

NÚMERO 10 • 2006



ACRECA

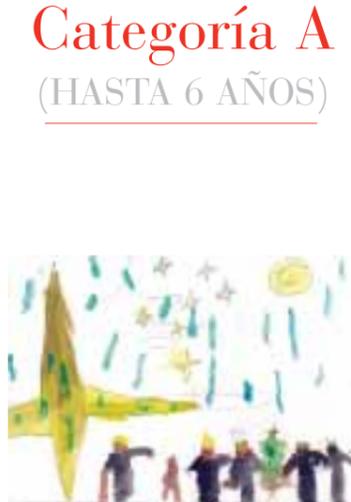
nosotros

FEDERACIÓN NACIONAL DE ASOCIACIONES CULTURALES Y RECREATIVAS DE EMPLEADOS DE CAJAS DE AHORROS



1.º Premio

JUAN C. QUINTANA GONZÁLEZ
"Jesús ha nacido ya"
GRUPO DE EMPRESA DE CAJA CANTABRIA



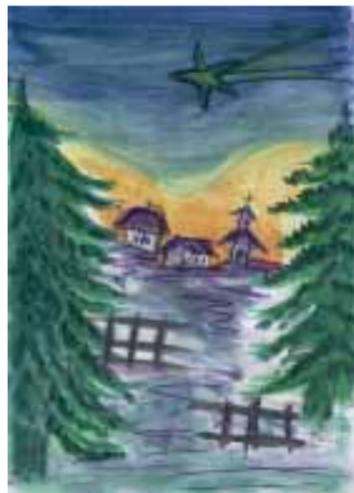
2.º Premio

JOSEP M.ª OLIVARES CARRERAS
"sin título"
ASSOCIACIÓ D'EMPLEATS DE SA NOSTRA



3.º Premio

EDUARDO RODRÍGUEZ SÁNCHEZ
"Árbol iluminado"
GRUPO DE EMPRESA DE CAJA CANTABRIA



1.º Premio

MARTA QUINTANA GONZÁLEZ
"Belén"
GRUPO DE EMPRESA DE CAJA CANTABRIA



2.º Premio

CELIA HUERGA GANDARILLAS
"¡Qué frío!"
GRUPO DE EMPRESA DE CAJA CANTABRIA



3.º Premio

ALBA CLIMENT LLOPIS
"sin título"
CLUB CAM DE CAJA MEDITERRÁNEO



1.º Premio

MARTA CORTÉS PELAZ
"Virgen María radiante"
HERM. EMPL. CAJA MUNICIPAL DE BURGOS



2.º Premio

ANDREA CRESPO BARREÑA
"sin título"
CLUB CAM DE CAJA MEDITERRÁNEO



3.º Premio

ALEJANDRA CIANCA GARCÍA
"Ya estoy aquí otra vez"
GRUPO DE EMPRESA DE CAJA CANTABRIA

Categoría B (DE 7 A 9 AÑOS)

(DE 10 A 12 AÑOS)

nosotros 2006

JUNTA DIRECTIVA DE LA FEDERACIÓN NACIONAL DE ASOCIACIONES CULTURALES Y RECREATIVAS DE EMPLEADOS DE CAJAS DE AHORROS (A.C.R.E.C.A.)

Presidente

MIGUEL MENDOZA TERÓN
ASOCIACIÓN SAGRADA FAMILIA GENERAL DE GRANADA

Vicepresidente

FRANCISCO RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ
CLUB SOCIAL DE CAJA MURCIA

Secretario

MANUEL REYES MARTÍNEZ IZQUIERDO
GRUPO DE EMPRESA DE CECA

Tesorero

JULIO GORRÍZ GINER
CLUB DE EMPLEADOS DE CAJA MEDITERRÁNEO

Vocal Comunicación

ÁNGEL ANDRÉS ORTEGO
HERMANDAD SAGRADA FAMILIA "CAJA BURGOS"

Vocales Cultura

MARTÍ TERRASA FERRAGUT
ASSOCIACIÓ D'EMPLEATS DE "SA NOSTRA"

ELENA CERCÓS SÁNCHEZ

ASOCIACIÓN DE PERSONAL DE CAIXA SABADELL - A.P.C.E.S.

Vocal Deportes

JESÚS ELÍAS GARCÍA
HERMANDAD DE EMPLEADOS DE CAJASTUR

Vocal Jurídico

ANTONIO DÍEZ BERZAL
GRUPO DE EMPRESA DE CAJA SEGOVIA

Vocal Relaciones Públicas y Congresos

SANTIAGO ZURITA IRIGOYEN
GRUPO DE EMPRESA SAGRADA FAMILIA CAJA SAN FERNANDO

Vocal Viajes y Vacaciones

MARÍA ISABEL RODRÍGUEZ CANTÓ
A.R.E. CASTILLA LA MANCHA

EDITA: A.C.R.E.C.A. • COORDINA: ÁNGEL ANDRÉS ORTEGO.
DEP. LEGAL: BU-127/2006. IMPRENTA SANTOS, BURGOS.



Se cumplen este año 20 años de la creación-fundación de ACRECA y como dirían los mayores, parece que fue ayer... Pues si fue ayer, cuando un grupo de empleados de Cajas de Ahorros nos pusieron en marcha, para crear un movimiento asociativo que a la vista de su desarrollo y resultados ha sido, sin duda, muy positivo.

Tras los animosos pasos dados por aquellos utópicos y valientes, decenas y decenas de empleados y empleadas de las Cajas de Ahorro se han aventurado a realizar una labor de cohesión social entre y para nosotros/as, sus compañeros/as del alma, en una tarea a fondo y a costa de grandes renunciaciones personales y familiares, que hoy dan vida a una Federación Nacional plena de actividad, que permite participar a muchísimos Socios/as de las Asociaciones, Club o Hermandades de Empleados a las que pertenecen, en actividades Turísticas, Culturales y Deportivas, fuera de sus lugares de origen, engrandeciendo y enriqueciendo con ello sus conocimientos, su cultura y ampliando su entorno social a través del deporte.

Para ello, ha sido imprescindible contar con 2 complicidades básicas: la familia y el propio entorno Directivo de cada Caja. Los apoyos recibidos por estas 2 figuras necesarias, que claro está han sido superiores en unos y otros según cada caso, han resultado definitivos a la hora de realizar esta labor continuada y participativa.

Superados los 20 primeros años, vendrán nuevos tiempos y nuevas gentes. Si al trabajo ya hecho, a las bases tan bien asentadas, le unimos su empuje que como sabia nueva deben aportar, acompañada de una formación y orientación acorde con los nuevos retos, podremos pensar que el futuro de ACRECA esta garantizado. Hay que conjugar lo realizado, con los nuevos proyectos y confiar así en que las nuevas Juntas Directivas que rijan los destinos de las Asociaciones, Club y Hermandades facilitarán la continuidad de esta labor asociativa nacional.

XVIII Congreso

A.C.R.E.C.A Guadalajara 2005

NADA ES AZAR



En el mes de abril (del 13 al 17) tuvo lugar el Congreso de **ACRECA**. De los diversos puntos de nuestra geografía convergieron, selecta representación de afiliados, en plena celebración del centenario cervantino. Caballeros de la cultura, del ocio y del ahorro se dieron cita en la desconocida Arriaca, importante vía romana de comunicaciones entre Mérida y Zaragoza. Hidalgos y nobles, los compañeros de las distintas Asociaciones de Empleados de las Cajas, en algunos casos acompañados de sus cónyuges, acudieron a su XVIII CONGRESO, en la ciudad que los árabes denominaron *Wad-al-hayara*, **Guadalajara**, en la ribera del Henares.

Richar Barch, escribió un libro titulado **“Nada es azar”**. Sigue siendo verdad. A pesar de que Guadalajara tuvo cierto protagonismo histórico en la vida española, a pesar de su rico patrimonio histórico artístico y monumental, de los que Atienza, Sigüenza, Cifuentes y Pastrana etc., gozan de un encanto especial, a pesar de la indudable categoría de algunos de sus vecinos, como los **Mendoza** y su corte, con gran bagaje cultural y humanístico, a pesar de su folklore enraizado en épocas remotas, a pesar de gozar de paisajes casi vírgenes, y de la variedad de los espacios protegidos por ser Parques Naturales, a pesar de la riqueza y variedad de su excelente cocina, hasta el primer viaje de **Cela**, Guadalajara era una provincia poco conocida, y poco visitada. El encanto de estos bellos parajes, quedaron recogidos, gracias a un enamorado de estas tierras, como fue **Rodríguez de la Fuente**, en los documentales de *El Hombre y la tierra*. No obstante, el escritor y Premio Nóbel, que vino y se quedó, llegó a decir de esta tierra que es “un hermoso país al que la gente no le da la gana ir”.

“La miel de la Alcarria es la paz de la tarde en la voz de los mieleros”, ha dicho **Francisco Umbral**. Estos pregoneros de los productos de la tierra, los mieleros, fueron a mediados del siglo pasado, los embajadores de la

alcarria, pero no lograron “vender” el interés por su tierra. En muchos casos terminaron por asentarse en los distintos puntos de la geografía española, y únicamente regresaban a su tierra natal, por la morriña de las fiestas y el calor de la familia. Muchas localidades se fueron despoblando. Los pocos niños de los pueblos, comenzaron a peregrinar cada mañana a los distintos centros CRA. Con ellos se iba la vida y la alegría.

“Si esta provincia ha sido sistemáticamente desconocida, quizás los principales culpables, por no decir los únicos, han sido sus propios habitantes, que nunca se han lanzado a contarles a los demás lo que aquí había”, escribía el doctor **Herrera Casado** en su *Crónica y guía de Guadalajara*. La España interior está por descubrir, pero falta imaginación, dinero, y marketing.

Con los madereros, y *El río que nos lleva*, **José Luis Sampedro** puso al descubierto la magia de estas tierras y estas gentes entrañables y llenas de dignidad. Mucho antes, el **Marques de Santillana**, el **Arcipreste de Hita**, **Jorge Manrique** y el mismo **Cervantes**, y después otros muchos, por aquí pasaron, aquí vivieron, y desde aquí escribieron.

Hay que venir y ver. Y es como afirma Richard Bach, en su libro *“Ningún lugar está lejos”*, si uno quiere y tiene interés. Y no cabe duda de que al personal de las Cajas eso del “interés” nos suena. Era preciso que nosotros fuéramos capaces de poner de manifiesto el “atractivo”. Cuando estábamos confeccionando el programa, los compañeros de Caja Guadalajara, descubrimos que teníamos un filón. Precisamente este año se conmemoraba el IV Centenario de la aparición del Quijote, y las autoridades todas se volcarían en difundir la imagen de lugares, los productos y costumbres, aprovechando el tirón del Quijote. De este modo “también conoceríamos los modos de vivir de un tiempo determinado, pues la novela supone un impresionante mosaico social por el que Cervantes hace desfilar a todos los estereotipos más representativos de la época: desde los nobles a los zagales, desde los eclesiásticos hasta los pícaros, desde los moriscos a los cristianos viejos, desde los magistrados a los galeotes”. (José María Barreda, Presidente de la Comunidad, como introducción a la adaptación del *Quijote para los escolares*).

El Quijote y Guadalajara, una ocasión única para traer el Congreso. “Si permanecemos alerta, con la mente y los ojos abiertos, comprenderemos el sentido de las cosas simples: nos daremos cuenta del significado real de aquellas

situaciones que de otra forma, quizá habríamos llamado “casualidad”, decía hace más de cincuenta años **Ronald Bach**. Su hijo no tuvo más que resumir este pensamiento en tres palabras **“Nada es azar”**. Pues eso. Había una “sincronía”, una coincidencia de acontecimientos y de tiempos, que nos iba a servir, para facilitar y disfrutar de la convivencia de los Empleados de las Cajas en Guadalajara. Un paseo por la historia eran las visitas obligadas y guiadas a los distintos monumentos religiosos y civiles de Cogolludo, Atienza, Mondejar, Pastrana, y en Guadalajara capital, para terminar en el Infantado, y en su interior contemplar la Exposición sobre *La sombra del caballero*. Tan solo nos restaba echarle un poco de sal y pimienta, y eso lo dejamos en manos de los restauradores de los Paradores y Mesones. Claro que todo eso había que regarlo convenientemente, y ahí estaba Mahou, y las Bodegas de Mariscal. Pero no es menos cierto, que el Cava que se nos ofreció en la clausura, ponía un broche de oro. (Que quede como burbuja de reconocimiento y recuerdo a **Joan**). Cuando se comparte mesa y mantel está ya el ánimo dispuesto a compartir esfuerzos, y aunar criterios. La cultura es global pero también local y personal. Por eso es capaz de enriquecer.

No existen las casualidades. Hemos tenido la suerte y la alegría, de acoger y enseñar nuestra Provincia a la mejor representación de toda España, que sois las compañeras y compañeros de la Asociación. Vivimos unas jornadas de trabajo, compañerismo, y proyectos. También de recuerdo entrañable y cálido, es decir humano, para los compañeros víctimas de la locura del 11 M. Fueron tan intensos y tan grandes esos días, que siguen vivos y encendiendo la memoria.

Todo eso fue ayer, antes de ser tristemente noticia. Quiero decir, antes de que Guadalajara ardiera este verano, y se quemaran más de 13 mil hectáreas, y murieran 11 trabajadores, ante el asombro indiferente de la mayoría de los ciudadanos. En Guadalajara ahora nada es igual. Ha comenzado la difícil andadura de la recuperación; pero el clima y el paisaje es más sombrío, más triste. Queremos tener un recuerdo especial, y un reconocimiento agradecido a todos y cada uno de esos 11 trabajadores que fallecieron abrasados y sus familias. Y lamentamos que no se haya desatado una solidaridad con esta provincia, como se hizo en Galicia, con el “nunca mais”. Lamentable es también e injusto, el silencio mediático, sindical, intelectual y político que se ha echado sobre esta catástrofe como una losa negra y fría. Estas familias y estos pueblos siguen preguntando: ¿por qué?

Volviendo a nuestro Congreso, para terminar, la Asociación de Empleados de Caja de Guadalajara, que puso en la organización todo su empeño (como todas las Asociaciones que hasta ahora han organizado estos encuentros), os agradece vuestra asistencia, vuestra cordialidad. Esperamos que este Congreso haya servido para los fines que se proponía y para conocernos un poco más, y conocer nuestra tierra. Destacar a alguien concreto, podría parecer dejar a los demás congresistas en segundo término. Para nosotros todos y cada uno de los asistentes sois de primera y nos dejasteis un recuerdo imborrable. **Miguel Mendoza** y su Junta Directiva tuvieron que multiplicarse por exigencias de la programación. A todo les dio tiempo. Con vosotros venía vuestra Caja y vuestra tierra. Hemos querido ser un hito para alcanzar nuevas metas para la Asociación. ¡Ojala que Guadalajara se haya alojado un poquito en vuestro particular software más allá de la retina! Con vosotros estamos, con nosotros seguís, compañeras y compañeros de Acreca..., compañeros. Las jornadas vividas, han sido solo un paso. Ahora ya sabéis que Guadalajara existe, y aunque abrasada, es cálida.

JOSÉ MANUEL BELMONTE



Asistentes Ponencia Deportes



Acompañantes



Concha Mayordomo

PINTORA

Como un deseo hecho realidad, pertenece a esa generación de mujeres trabajadoras que a la vez fueron jovencísimas madres de familia, por lo que cuando sus hijos ya pudieron salir del paraguas materno, dejaron la puerta abierta para volver a retomar la afición casi vocacional que es pintar.

En 2005 se ha licenciado en la Facultad de Bellas Artes. En el día a día la fichó la CECA en 1992 por su experiencia ya probada en el sector bancario, y tras pasar por varios departamentos, hoy se encuentra ubicada en el grupo de trabajo de la COAS en Administración.

Concha Mayordomo: "La explosión de la mujer en el arte en la década de los 60 iniciada en Estados Unidos, ha llevado a que existan muchísimas más mujeres pintoras, muchas más de las que nos pensamos".

- ¿Quién era Concha Mayordomo antes de estudiar Bellas Artes?

Concha Mayordomo como tantas y tantas mujeres de su generación, era una persona que esperaba el momento oportuno para realizar su "vocación artística". Afortunadamente me casé muy joven y una vez que mis hijos llegaron a una edad aceptable, he podido cursar mis estudios y licenciarme en la Facultad de Bellas Artes, compartir aula con estudiantes de la edad de mis hijos es una experiencia realmente gratificante, aunque hay que reconocer que la gente que se dedica a los estudios de arte es un poco peculiar, la edad es casi un dato anecdótico.

- ¿Crees que hay que romper el estereotipo de que sólo existen hombres pintores o ya ha desaparecido?

Desde luego que sí, como tu bien dices el panorama artístico cambió desde los años sesenta y ya es imparable en todos los campos, desde la fotografía Cristina García Rodero (que recientemente ha recibido la Medalla al Mérito en las Bellas Artes), hasta la fascinante escultora Louise Bourgeois, la lista sería realmente interminable, y hay que ser conscientes de que ese reconocimiento no ha hecho más que empezar porque en la actualidad hay autoras y obras realmente fascinantes.

- ¿Nos puedes decir a qué sueño te lleva tú "...río subterráneo que transporta los sueños y las ilusiones"?

Yo apuesto por el día a día, por las pequeñas metas que están a nuestro alcance y que nos ayudan a progresar. En mi opinión cada pequeño avance nos acercan a eso que llamamos "sueños" para que, algún día, dejen de serlo.

- ¿Cómo improvisas más, como madre de familia o como pintora? ¿Dónde eres más metódica?

Lo del método está bien pero a la larga resulta aburrido y monótono, yo trato de no serlo en ninguna de las facetas de mi vida. Creo que después de una estructura coherente dejo que el azar juegue un poco su papel, a veces los resultados son sorprendentes.

- Una pregunta que le harías a tú pintor favorito (bueno, y el nombre de ese pintor...)



- Río subterráneo -

Tengo muchos pintores favoritos, pero si tengo que decir un único nombre diría el de Jackson Pollock, lo de hacerle una pregunta es aun más difícil porque falleció en 1958.

- ¿Has pintado ya un cuadro que te describa? (¿cuál es?, y si es negativa la respuesta: ¿pintarías tú autorretrato o prefieres plasmar tú personalidad en todos y cada uno de ellos?)

Aquí soy categórica, jamás de los jamases me pintaría un autorretrato en el sentido tradicional del término, aunque sí que es cierto que en cada una de las obras que realizo hay un reflejo de mi propia persona, e incluso partes de mí misma. En el momento de la creación influyen tantos factores que es imposible permanecer ajena al proceso. Con esto quiero decir que no pintas el mismo bodegón el día que estás profundamente triste, que día que estás eufórica, creo que eso también se puede entender como un autorretrato implícito.

- ¿Cómo es el comienzo de tú nueva etapa artística?

Pues estoy realmente encantada, tuve un momento de desconcierto al terminar la carrera, pero en estos momentos estoy realmente entusiasmada con un proyecto, que empieza a tomar forma, donde conjugo un trabajo de investigación social e investigación plástica sobre el traje de novia.

- ¿Consideras tus nuevas técnicas como innovadoras o más bien como una transgresión a la pintura más conservadora?

Yo no creo que mis técnicas sean innovadoras, mis pinturas están basadas en métodos tradicionales del arte (la forma, el color, el gesto, la textura...) Apenas he hecho videoarte, y sólo tengo un par de instalaciones.

Decididamente no me considero transgresora.

- ¿Te aburrías pintando paisajes?

Creo que soy una paisajista vocacional, por mucha abstracción que puedan parecer mis obras siempre termino viendo un paisaje, por eso tienen títulos como "Paisaje en línea", "Paisaje Herido", "Espacios Emergentes", "Paisaje en Ocre"...

- En siglos pasados todo tipo de expresión plástica era usado como medio masivo de comunicación (la pintura al fresco, la escultura o la arquitectura) para ganarse más adeptos casi siempre en el campo de la fé:

* **¿Crees en algo?** Si, naturalmente que creo. Creo en el ser humano incondicionalmente, con todas sus miserias y con todas sus grandezas.

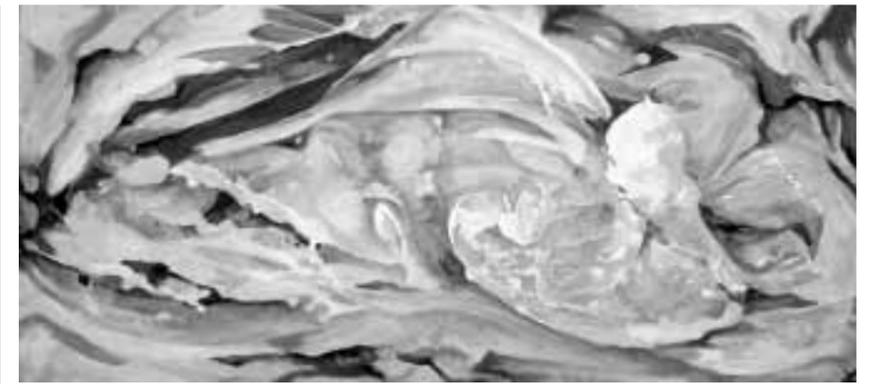
* **¿Qué pretendes comunicar con tus obras?** Entiendo el arte como un compromiso, y me encantaría saberlo transmitir. Siento especial inquietud en cada inauguración, es algo a lo que ya me debería haber acostumbrado porque por suerte, mi currículum es muy amplio, pero no puedo evitar esa sensación de mostrar tu obra al primer encuentro con el público que asiste. Siempre observo (con disimulo, claro) la cara que pone al primer "golpe de vista".

* **¿Persigues que sea un medio masivo de comunicación?** Desde luego no es uno de mis objetivos, aunque tengo que reconocer que la idea de compartir tus pensamientos con personas que viven a miles de km. o de condiciones dispares a las tuyas, es realmente tentadora. Ahora, con Internet, es relativamente fácil de conseguir.

- Actualmente el arte también se ve como una forma de inversión, ¿crees que tú arte vende? ¿qué es lo que hace a un artista querer que su arte no sea una cosa local? ¿la familia opina sobre el estilo que sigues?

No sigo un interés comercial, el hecho de trabajar en un medio que nada tiene que ver con el arte me da la independencia económica suficiente para no hacer nada que no me interese. Asumo el reto de cuadro en blanco con total libertad, por lo que en ese sentido, me siento muy afortunada. Respecto a mi familia, creo que no paro de sorprenderles.

- He visto muchos de tus cuadros expuestos en internet, e invito a los lectores que naveguen y se recreen también. Nos pue-



- Laberinto para Alicia -

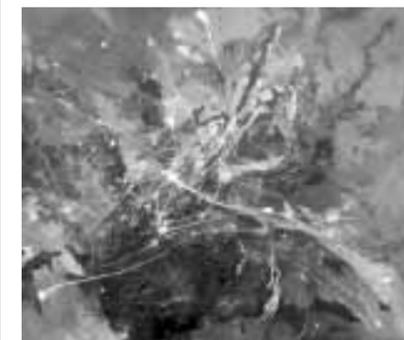
des decir si Manolo Millares (todo en contra de un realismo convencional), Lucio Muñoz (la materia plástica), Edward Hopper (existencialismo), Agustín Ibarrola (imaginación y espacio), a todos estos pintores les tienes ¿fascinación o reconocimiento? ¿Fascinación o reconocimiento?

Sin duda las dos cosas y muchas más y muchos más autores. Como te decía antes, afortunadamente, mis pinturas no pretenden un objetivo comercial, por lo que puedo permitirme una búsqueda de lo interior, pero esa pretendida "autenticidad" no es cierta; soy consciente que la impresión de todos esos autores forman parte de mi gusto estético y su influencia inconsciente se encuentra en todas la obras que realizo.

- Con ojos de pintora ¿con qué colores pintarías "El Quijote"? (en IV aniversario de la obra literaria)

Precisamente este año, sumándome a la corriente de homenaje a la figura creada por Cervantes, he realizado una serie litográfica sobre el tema, se trata de una sobreimpresión de la figura de D. Quijote (negro) sobre el texto (dorado) y todo ello sobre un fondo blanco.

- ¿Conoces la revista ACRECA?



- Nacimiento de Venus II -

Conocía su existencia y en un par de ocasiones había caído en mis manos, así que esta es una buena oportunidad para hacerlos un seguimiento. Me agrada especialmente la idea de mantener intereses comunes con las personas que se han compartido (directa o indirectamente) vivencias durante muchos años, y sin son culturales... pues muchísimo mejor, al fin y al cabo es el nivel cultural el indicador de calidad de los colectivos. También destaco la utilidad práctica que tiene (concursos, convocatorias, agenda,...)

- ¿Te parece interesante la publicación "NOSOTROS"? ¿Qué otras actividades culturales propondrías incluir en nuestras publicaciones?

Toda la revista me ha parecido interesante, pero NOSOTROS me lo ha resultado especialmente, nadie mejor que nosotros mismos para compartir inquietudes, y en este contexto me inclino por las entrevistas con otros compañeros que mantienen con entusiasmo unas actividades paralelas, ¿quien dijo que los empleados de Cajas de Ahorros somos gente aburrida?

- Y para terminar ¿a qué dedicas tú tiempo libre?

¿Mi tiempo libre? Bueno, en realidad soy fácil de conformar, me gustan muchísimas cosas, visitar exposiciones, la lectura, no sólo libros de arte, me gusta mucho la novela histórica, pasear, la música, especialmente la ópera (aunque no soy una gran entendida), y sobre todo me apasiona viajar, conocer otros lugares, otras culturas, otras civilizaciones... es un lujo que no siempre me puedo permitir. Como ves tengo pinta de llegar a ser la Jubilada perfecta.

No quiero terminar sin daros las gracias por haberme entrevistado, y por dejarme compartir estas páginas con los lectores.

XXXIII Concurso de CUENTOS "HUCHA de ORO"

GANA IGNACIO FERRANDO, CON "Yarbird"

En el incomparable marco de los salones del Casino de Madrid, sito en la calle de Alcalá, número 15, se celebró el acto de clausura de la XXXIII edición del Concurso de Cuentos Hucha de Oro, que convoca la Fundación de las Cajas de Ahorros (FUNCAS).

Una vez más, y como viene siendo habitual en los últimos años, la Dirección de la Fundación tuvo la cortesía y el deseo de que ACRECA estuviera presente en dicho acto, al cual, y en representación de nuestra Federación, asistió nuestro Secretario, Manuel Martínez Izquierdo, recibiendo en todo momento un trato deferente por parte de nuestros compañeros de FUNCAS.

En el transcurso del mencionado acto, presentado por la acreditada periodista PILAR GARCÍA MUÑOZ, se hizo público el fallo del jurado compuesto por los escritores SOLEDAD PUÉRTOLAS, CLARA SÁNCHEZ, LUIS LANDERO y JOSÉ MARÍA MERINO y presidido por LUIS MATEO DÍEZ, académico de la Real Academia Española. En esta edición se presentaron 5.563 cuentos; de ellos, 121 escritos en catalán, 2 en valenciano, 16 en gallego y 2 en euskera.

El primer premio, dotado con 30.000 euros, fue concedido a IGNACIO FERRANDO PÉREZ, que presentó el cuento "YARBIRD", bajo el seudónimo ALBERTO FORTUN; el segundo (12.000 euros), se le entregó a TOBIÁS HECHT, bajo el seudónimo D. ACUÑA, por el cuento "La sexta columna" y el tercer premio (6.000 euros), lo recibió CARMEN PINEDO HERRERO por "Proyecto de hombre", bajo el seudónimo ATUEY. También se seleccionaron 22 cuentos finalistas, que recibieron una compensación de 300 euros.

Todos los premiados recibieron, asimismo, una escultura representativa de los Cuentos Hucha de Oro de



la Fundación Cajas de Ahorros, realizada por la escultora Emma Fernández Granada.

El actor José Sacristán, que leyó el cuento que obtuvo el primer premio manifestó: "Reservo a voces más autorizadas que la mía, el hablar de los valores literarios del relato. Ahora bien, como actor y director de teatro opino que la creación de sus personajes y las acciones, situaciones e imágenes tienen una fuerza dramática, más bien grandeza trágica, que se debe precisamente a la sencillez con la que el autor, a golpe de humor, de ternura, de piedad incluso, pero golpe a golpe, les va dando vida. Creo —añadió— que este relato podría ser la base de una magnífica obra dramática, susceptible de ser representada teatralmente".

El autor del cuento premiado, IGNACIO FERRANDO, nació en Trubia (Asturias) en 1972. Aparejador por la Universidad Politécnica desde 1992, reside en el barrio de Lavapiés, de Madrid. Entre los años 2002 y 2005 ha obtenido diversos galardones literarios, destacando el primer premio Mario Vargas Llosa NH de Relatos, en 2005. Publicó en 2003 su primer libro de cuentos "Historia de la mediocridad".

Al final del evento, se sirvió en los salones del Casino de Madrid un vino español, dónde los asistentes pudieron departir, relajadamente y entre otras cosas, sobre la importancia del Concurso de Cuentos, convocado por la Fundación de Cajas de Ahorros, así como sobre el cuento premiado, magníficamente leído por José Sacristán, que fue largamente felicitado por ello.

Por último, cabe felicitar a los compañeros de FUNCAS por la magnífica organización del acto, reiterando nuestro agradecimiento, desde estas páginas, a su Director, D. Víctor Valle, así como a su Gerente, D. Mateo Vara, por la extraordinaria acogida que, en todo momento, dispensaron a ACRECA, en la persona de su Secretario, Manuel Martínez Izquierdo.

25 años del GRUPO DE TEATRO "CECA"

AULEA PREMUNTUR



Por boca de Horacio, nos ha llegado hasta la actualidad esta expresión con la que daban comienzo las comedias en la Grecia Clásica; El teatro desde entonces ha fascinado a hombres y mujeres que a través de sus personajes e histriones han podido encarnar, percibir, incluso sentir sensaciones que los han apartado del duro quehacer cotidiano.

Herederos de aquellas antiguas compañías teatrales, lo son los componentes del "Grupo de Teatro C.E.C.A." el cual ha cumplido ni más ni menos que tres décadas de exitosa existencia. Compañeros nuestros de trabajo, decidieron allá por el año 76 del pasado siglo dedicar su tiempo libre a aproximar su afición a todas las clases de público y en especial, a aquellas que no son asiduas al espectáculo teatral y para ello han recurrido fundamentalmente al género posiblemente más difícil de ejecutar sobre un escenario, me refiero al género cómico del cual han seleccionado obras sin excesivas complicaciones, pero nunca exentas de una calidad que hayan supuesto una traba para el espectador que quisiese acceder en un futuro, a otro tipo de obras más complejas.

El Grupo de Teatro C.E.C.A., se mueve dentro del mal llamado por muchos teatro "aficionado" y cuya justa denominación a mi modesto entender debería de ser teatro "independiente", y más teniendo en cuenta la gran calidad y la experiencia de sus componentes algunos de los cuales, son pertenecientes al mismo desde su constitución, lo que les ha permitido acometer un grandísimo número de obras, desde piezas cortas que abarcan: Monólogos, Entremeses (Sangre gorda, Noviazgo, Boda y divorcio etc...) y Sainetes (Los pasionales, El Zapatero Filósofo, La risa del pueblo, etc...), siempre manteniendo una rigurosa continuidad y siendo un

compendio de diferentes tipos de comedias y autores, con predominio de los dramaturgos españoles.

Su producción totaliza más de 20 comedias de las cuales son un ejemplo: Una Noche de Mayo, Vittorio Calvino; Tratamiento de Choque, Alfonso Millán; Usted puede ser un asesino, Alfonso Paso; La venganza de la Petra, Carlos Arniches; La Plasmatoria, Muñoz Seca; No somos ni Romeo ni Julieta, Alfonso Paso; Una casa de líos, Álvaro Portes; ¡Que viene mi marido!, Carlos Arniches; Pecados Conyugales, Alonso Millán; La tetera, Miguel Mihura, y así un larguísimo etcétera.



Un punto de inflexión se produce en la compañía en el año 1985, en el que el grupo se vio enriquecido con la participación de Pedro Peña, el cual asumió la responsabilidad de dirigir e impulsar las actividades artísticas sin regatear esfuerzo alguno a la hora de poner al servicio del grupo teatral sus profundos conocimientos teatrales, elevando todavía más si cabe las cotas de calidad en cada una de las obras producidas; Hombre de teatro en la más amplia acepción de la frase, ha desempeñado siempre con muchísimo talento las labores no solamente de actor, en las que cuenta con una dilatadísima experiencia profesional durante la cual ha interpretado con gran éxito todos los géne-

ros teatrales, (comedia, drama, zarzuela, revista etc...) sino que además ha realizado trabajos como director e incluso como autor literario. Sin embargo y paradójicamente ha sido la televisión la que mayor popularidad le ha proporcionado, gracias a su intervención eso sí espléndida en la conocida serie "Medico de Familia".

Apuntar que durante su dilatada existencia el "grupo de teatro C.E.C.A." ha recorrido los cuatro puntos cardinales de España, de Zaragoza a Málaga y desde Plasencia a Murcia, actuando de forma totalmente desinteresada en todo tipo de salas: Centros Culturales, Colegios, Residencias, Salones de Actos, así como en todo tipo de teatros, incluidos grandísimos teatros nacionales como el Romea de Murcia, Campoamor de Oviedo, o el Isabel la Católica de Granada y con unas condiciones económicas solamente demandantes de una cobertura de los gastos derivados de la representación, lo que facilita en su caso la asignación a fines benéficos de la recaudación del taquillaje.

Tres décadas llevamos teniendo la fortuna de disfrutar del esfuerzo de este "grupo de teatro C.E.C.A.", y en particular yo tengo la suerte de poder asistir cada año a la representación de una de sus obras, ni que decir tiene que a mi me gusta el teatro, y que he podido comparar sus actuaciones con las de otras compañías nacionales, y muy pocas veces las mismas han alcanzado el nivel de interpretación y de puesta en escena de los actores y actrices de esta "Compañía Independiente".

Así que adelante, ánimo y como se dice en el argot del teatro

¡MUCHA MIERDA!

JUAN IGNACIO GARCÍA ABELLÁN.
CLUB SOCIAL CAJA DE AHORROS DE MURCIA.

XVII Acampada A.C.R.E.C.A. INTERCAJAS 2005

ARENAS DEL REY (GRANADA)



Recuerdo a Caja Granada



Recuerdo a la Asoc. Sagrada Familia



Amigos para siempre



Aspecto Cena Clausura



Queimada

Foto de Familia. Acampada 2005



Como viene siendo costumbre, desde su inicio en el año 1989, siendo esta su 17.ª Edición, durante el periodo vacacional de la Semana Santa, como siempre, se han reunido los diferentes empleados/as, de Cajas de Ahorros, afiliados a Acreca, en un entorno de maravilla, concretamente en el camping "Los Bermejales", junto al lago de su mismo nombre.

La acampada se ha desarrollado en dos etapas bien diferenciadas, la que ha ido desde el Domingo de Ramos hasta el Miércoles Santo; y la que fue desde el Jueves Santo, hasta la cena del Sábado Santo. En la primera de estas etapas, los participantes se han autoorganizado, como podía ser de otra manera, dado que, tradicionalmente, la organización solamente se compromete a organizar eventos desde el Jueves al Sábado Santo. Es de destacar la enorme camaradería y predisposición a colaborar por todos sus miembros que se ha traducido en que, todos los días, se han hecho "comidas comunitarias", donde se han degustado diferentes artes culinarios (paella, patatas a la riojana, caldo jerezano, cordero a la brasa, etc.) y se han degustado ricos "caldos", de diferentes denominaciones (Finos de Jerez, Pedro Ximenez, Rioja, Ribera del Duero, Navarra, etc.), aportados por los participantes, que han hecho las glorias de los comensales.

La organización ha corrido a cargo, por segunda vez en la historia de las Acampadas, de la Asociación "Sagrada Familia", de Caja Granada, quienes nos obsequiaron con una comida típica el Jueves Santo, una excursión a la vecina ciudad de Alhama de Granada, y una cena degustación, de despedida, el Sábado Santo.

Es la ciudad de Alhama de Granada una bella población, donde se encuentran, en perfecto estado, unos baños árabes y que está cargada de historia, ya que era una fortificación fronteriza del reino nazarí y tuvo diferentes incursiones de las tropas cristianas, en la conquista de la ciudad de Granada, por las huestes de los Reyes Católicos, hasta conseguir su rendición. Para socorrer a los soldados cristianos se fundó un Hospital, que existe todavía, aunque con uso distinto, y que, seguramente, será el primero de esta zona.

Durante los días previos a la Acampada Oficial, numerosos de los participantes, aprovecharon para ver la multitud de sitios de interés de la zona dada su proximidad a la Alpujarra, la Playa de Motril y la ciudad de Granada, donde, entre otras atracciones, se pueden ver unos magníficos desfiles profesionales, que ocupan toda la Semana Santa, y no tienen que envidiar en lujo y fastuosidad a los famosos de otras ciudades andaluzas.

Tenemos que estar agradecidos a la Organización, por sus desvelos, los obsequios que nos repartieron y la multitud de atenciones tanto colectivas como individuales.

PEDRO SÁNCHEZ

XVI Campeonato ACRECA-INTERCAJAS Esquí

SOLDEU - TARTER

Después de unos meses de reflexión y reposo, y con vistas, ya, a empezar la nueva temporada de esquí, por fin, me atrevo a plasmar sobre papel sentimientos pasados...

Fuimos atrevidos, y el atrevimiento se paga..., pero el resultado, desde esta perspectiva, unos meses después, pienso que fue realmente bueno. Alrededor de doscientas cincuenta personas, doce equipos y noventa competidores nos reunimos del **6 al 13 de Marzo de 2005**, en la andorrana **estación de Soldeu - El Tarter**, pusimos ganas y medios, el tiempo estuvo de nuestro lado en las competiciones, y la gente disfrutó de lo lindo.

El domingo 6 de Marzo, desembarcamos, organización y equipo de esquí de Caixa Sabadell. Los unos con idea de ir puliendo los últimos detalles de la organización y los otros con espíritu de ir entrenando y así conseguir hacer un digno papel en las competiciones. El marco, el Hotel Ski Plaza, de Canillo, perfecto a pie de pistas, con todos los servicios y una amabilidad fuera de lo normal.

Pasada la primera toma de contacto..., empieza la ronda de verificaciones, con idea de que todo este a punto para que el miércoles, cuando lleguen los (no muchos) que faltan, reuniones con la estación, con los restaurantes, con el hotel, con los servicios de pistas..., en definitiva, que organización, lo que se dice esquiar, esquiar; no esquiamos demasiado, no fuera que nos cansásemos y se nos distrajera la mente del objetivo principal, que es que todo salga a la perfección.

Miércoles 9 de Marzo, por la tarde, primera prueba de fuego, reunión de delegados, desarrollo normal, todo funciona, un respiro, parece que esta parte no falla, a la gente que tenemos en el Hotel Plaza, les encanta el sitio, el hotel, el comedor y la comida, y todo lo demás. Primeras improvisaciones..., el tiempo de acceso al área de competición, si el tiempo es malo, es excesivamente largo, por lo que se decide retrasar la salida de los primeros corredores.





Mieditis en el cuerpo..., ¿funcionará todo?, ¿nos olvidamos de algo?, ¿tendríamos que haber hecho algo que no hemos hecho?... mil preguntas más asaltan mi mente, la noche la paso removiéndome en la cama..., un sueño leve con siete mil preguntas sin respuesta lo sacuden...

Jueves 10 de Marzo, ahora ya está todo en marcha, la carpa funciona..., y bien, (al menos la gente hambre no pasará, que ya es algo) el trazado de la pista es bueno, quizás algo alto de nivel, pero bueno al fin y al cabo. El corono funciona, ¡otro miedo menos!, no si al final resultará que lo hemos hecho bien..., y



todo. ¡Uf...!, parece que en la pista faltan controladores, ¿seguro que podrán...?, bueno supongo que son profesionales...

Al final, como siempre..., los que parecían profesionales, no lo son tanto y la acaban liando, ...como siempre. ¡Y quien recibe los golpes?, pues organización, ¡claro!

Y para acabar de arreglarlo, en la segunda manga, suben el nivel de la pista con los mismos controladores, con lo que tenemos una oleada de reclamaciones... A correr, hacer las clasificaciones, copia de los resultados..., etc. Todo a punto para la reunión de Delegados, el Servicio de Pistas presente,



pocas disculpas, muy pocas... Prometen soluciones para el día siguiente, ...pero el mal ya está hecho. Los resultados de hoy, influirán en la clasificación final, ...seguro.

Viernes 11 de Marzo (aniversario trágico), inspeccionamos concienzudamente, el trazado, el balizamiento, los controladores de pista, el crono, la carpa, etc., etc., etc. El buen trazado de hoy se hace notar..., la gente disfruta, el personal se divierte y nosotros respiramos aliviados (bueno, una de cal y otra de arena), buen ritmo, proclamación de campeones individuales, botellas de cava, para remojar a los espectadores, y alegría, mucha alegría.

Aquí no termina la cosa, después de laborear con el programa informático, y la impresión de todos los resultados, la Reunión de Delegados, empiezan las reclamaciones, y tengo que poner otra vez a trabajar a todo el equipo para tener las clasificaciones lo más pronto posible, ya que el programa informático no está adaptado al actual reglamento (por mucho que uno pruebe las cosas, en situaciones extremas salen los fallos) y uno tiene que acabar haciendo las cosas a mano. Bueno, que con buena voluntad, y mucho esfuerzo, uno se sale de todas. Por la noche una gran fiesta, con animación, en el Club Vintage.

Sábado 12 de Marzo, organización y el equipo al completo de Caixa Sabadell, nos esforzamos para poder entregar los resultados oficiales, convenientemente verificados (manualmente), entre reclamación y reclamación de los perjudicados (teóricamente) por la decisión de reconstruir los resultados en base al reglamento actual.



Nueva Reunión de Delegados, esta extraordinaria, donde se presentan oficialmente las reclamaciones, y la organización, el representante de ACRECA i los propios Delegados, dan explicación de sus puntos de vista, y de la que se levanta un acta para que sirva de base para el nuevo sistema de puntuación del próximo Campeonato ACRECA (menuda faena le ha quedado a los amigos de la CAI), y mientras tanto el otro equipo trabaja a contra reloj para la animación de la cena de clausura del Campeonato.

Tras la cena, un emotivo, para mí, cierre de, perdonar, Nuestro Campeonato, entrega de trofeos y recuerdos a todos los campeones/as, a los equipos, a los veteranos/as, y un emotivo agradecimiento a las personas, sin las que este Campeonato, no hubiera sido posible, se hicieron los parlamentos de clausura, primero por parte de Vocal de Deporte de ACRECA, D. Jesús Elias y después por parte del Director General de Caixa de Sabadell D. Pere Rifa.

Ahora, solo nos queda esperar con impaciencia, el Campeonato ACRECA 2006, que organiza CAI (según mis últimas noticias en Jaca), y que seguro nos hará vibrar de nuevo.

PERE MARTÍNEZ. COORDINADOR DEL CAMPEONATO ACRECA DE ESQUÍ 2005



Baloncesto

XVI Campeonato INTERCAJAS ACRECA

Del 24 al 30 de abril se ha disputado en Gijón la décima sexta edición del Campeonato de Baloncesto, organizada por la Hermandad de Empleados de Cajastur con el apoyo de su Grupo de Baloncesto que pese a contar con tan solo 3 años de funcionamiento asumieron con satisfacción esta organización. Para ello 14 Asociaciones se dieron cita a orillas del Cantábrico, lo que supuso una enorme familia de 200 compañeros, entre participantes y acompañantes.

En el acto de apertura, con el sonido de gaita y tambor tan característico de estas tierras, nos acompañaron Manuel Fernández, Vicepresidente de la Hermandad, anfitriona del Campeonato y Teresa Ordiz, Concejala de Deportes del Ayuntamiento de Gijón que fue la encargada de dar la bienvenida, en nombre de la ciudad, a todos los asistentes.

El lunes dio comienzo la competición que desde un primer momento demostró que a ningún equipo le iba a ser fácil alzarse con el triunfo, duras jornadas deportivas, y digo deportivas, porque por encima de todo y a pesar de ser un deporte de fuerte contacto físico la deportividad imperó en todos los enfrentamientos.

Junto con la competición y como no podía ser de otra forma los asturianos quisimos enseñar nuestra tierra y que nuestros invitados pudiesen degustar algo de nuestra gastronomía. Para ello nos fuimos a Covadonga y subimos a los míticos Lagos, Oviedo, nuestra capital con sus bellas y cuidadas calles, sus monumentos pre-románicos y por supuesto la sede Gijón con su antiguo barrio pesquero de Cimadevilla y su Universidad Laboral. Como complemento cultural nos fuimos a El Entrego para pisar una mina de carbón en el Museo de la Industria y la Minería, exponente muy realista de un trabajo duro y peligroso, que aportó a nuestra región muchos puestos de trabajo. También disfrutamos de nuestra espicha en uno de los llagares más significativos de Villaviciosa, cuna de la manzana que se utiliza para obtener la sidra, junto a las viandas y los "culines" de sidra un grupo de compañeros del Grupo de Teatro de CECA nos ofrecieron unos monólogos del todo divertidos. Al día siguiente nos ofrecieron el estreno de la obra de teatro El Visión Volador, que como siempre que este grupo de amigos trabaja en un escenario, nos lo pasamos "bomba".

Llegó el día de la final que permitió a la **AGRUPACIÓ SANT JORDI DE CAIXA CATALUNYA** alzarse con el título del 2005 en una complicada final ante la **ASOCIACIÓN D.A.D. DE LA KUTXA**, que meritoriamente tenía entre sus jugadores a 3 chicas que en todo momento dieron la cara, digno finalista.



Finalista Agrupació Caixa Catalunya

El tercer puesto para la **ASSOCIACIÓ D'EMPLEATS I JUBILATS DE CAIXA TARRAGONA**. Previo a la gran final se disputó un concurso de triples que supuso el triunfo de **JESUS SANCHO DE LA HERMANDAD DE EMPLEADOS DE LA CAI**.

Como broche final se celebró la comida de clausura, en el Hotel ABBA de Gijón, como siempre se tiene prisa por volver a sus casas, es lógico tras una semana de competición, se optó por realizar la entrega de premios y distinciones al principio de la misma.

Para entregar los premios se contó con la asistencia de D.ª Paz Fernández Felgueroso, Alcaldesa del Ayuntamiento de Gijón, que no tuvo inconveniente en saltar cuando "sus muchachos de CajaCanarias se lo pidieron", D.ª Teresa Ordiz, Concejala de Deportes del Ayuntamiento de Gijón, D. Felipe Fernández, Director General de Cajastur, D. Cesar Menéndez, Director de Relaciones Institucionales, D. Manuel Fernández, Vicepresidente de la Hermandad, y representantes de Instituciones y empresas que colaboraron con el Campeonato.

Y el año que viene nos espera el Mediterráneo, con Sitges como sede y con la Associació Sant Jordi de Caixa Penedès como anfitriones.



Finalista D.A.D. Kutxa



Paz Fernández Alcaldesa de Gijón entrega a Cataluña el premio como Campeón



Felipe Fernández Director General de cajAstur entrega a la D.A.D. el premio como Subcampeón

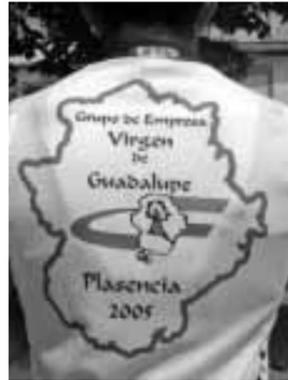


Tercer clasificado Agrupació Caixa Tarragona



Segundos clasificados en triples

Cicloturismo en PLASENCIA



En el mes de mayo nos fuimos a Plasencia para celebrar la Concentración Cicloturista en sus dos modalidades de montaña y carretera bajo la organización del Grupo de Empresa Virgen de Guadalupe de Caja Extremadura. La convocatoria tuvo un gran éxito puesto que casi 200 personas de las que

125 eran corredores se desplazaron para realizar las pruebas que nuestros buenos amigos extremeños habían preparado.

El viernes 27 se realizó un acto de bienvenida, en el Auditorium Santa Ana y en el Hotel Alfonso VIII donde se presentaron los recorridos y donde, como siempre, los compañeros y amigos de las 14 Asociaciones presentes departieron sobre las hazañas del año y lo bien que lo pasarían al día siguiente.

Como siempre estas pruebas comienzan muy temprano pero a estos esforzados deportistas no les importa madrugar. El lugar de la cita la Plaza Mayor y los primeros en partir los componentes de la modalidad de carretera por delante 109 kilómetros de un recorrido exigente con constantes subidas y bajadas, Jaraiz de la Vera, Cuacos, Yuste, Garganta la Olla pueblos de rancia solera y con el paisaje de los cerezos de fondo fueron pasando para regresar a Plasencia sin novedad con la inestimable ayuda de los motoristas de la Guardia Civil y de los miembros de la organización que velaron por la seguridad de todos los participantes.

Los componentes de la modalidad de montaña salieron una hora y media más tarde pero no por ello su ruta representaba mayor facilidad, 36,5 kilómetros de rompe piernas por caminos asfaltados, de tierra, de monte, piedras sueltas pero lo bello no es fácil para llegar con total normalidad a la Plaza Mayor.

Tras las pruebas todos a reponer fuerzas y a descansar para poder acudir por la tarde a la visita turística de Plasencia, enclavada en la Ruta de la Plata y sin lugar a dudas la más monumental de la provincia de Cáceres. Jalonada de importantes monumentos, cuenta con dos Catedrales, importantes conventos y palacios todo ello rodeado de una destacada muralla.

Como remate en el Hotel Alfonso VIII se celebró la cena de clausura a cuyos postres se procedió a la tradicional entrega de recuerdos en estas pruebas deportivas donde la competición no existe y si el compañerismo y el disfrute de la naturaleza aunque sea a costa de un importante esfuerzo.

Y el año que viene esperamos que nos reciba el norte y más en concreto el País Vasco de la mano de nuestros buenos amigos de la BBK.

XXV Campeonato ACRECA INTERCAJAS

Tenis LLAFRANC

La Agrupación Sant Jordi de Empleados de Caixa Penedès ha organizado la XXV Edición del Campeonato ACRECA Intercajas de Tenis, las pistas elegidas fueron las del Club de Tenis Llafranc y las fechas del 22 al 27 de mayo. Esta actividad alcanza sus bodas de plata con plena vigencia en su participación y con un horizonte despejado en cuanto a futuras ediciones.

Las pruebas disputadas por más de 150 jugadores procedentes de 19 Asociaciones inscritas en la Federación, han demostrado el éxito de participación y el gran nivel de competición de esta actividad augurando un gran futuro al tenis corporativo catalán y español.

Las distintas modalidades, individuales, dobles y por equipos, esta última conformada por seis jugadores que debían disputar 4 partidos individuales y uno de dobles han presentado el siguiente cuadro de honor:

Por Asociaciones, ha quedado campeona, en PRIMERA DIVISIÓN, el Club de Empleados de la CAM, seguida por la Agrupació d'Empleats i Jubilats de Caixa Tarragona y en TERCER LUGAR la Associació Sant Jordi d'Empleats de Caixa Catalunya. En la SEGUNDA DIVISIÓN y consecuentemente asciende para la próxima edición la Hermandad Sagrada Familia de Cajasur y los anfitriones, la Associació Sant Jordi de Caixa Penedès.

En el aspecto individual debemos resaltar, en la MODALIDAD MASCULINA a Jordi Mas de la Hermandad de Empleados Cajasur que se ha proclamado Campeón absoluto en reñida disputa con Armand Tapia de la Associació de Personal de Caixa Sabadell. En la MODALIDAD FEMENINA a Inés Sánchez de Associació Sant Jordi de Caixa Catalunya que se proclamó Campeona ante Elvira de Jaudenes del Club de Empleados de la CAM. En DOBLES el triunfo absoluto fue para Cambroner y Jiménez del Club de Empleados de la CAM ante sus compañeros de Club Grospietsch y Moreno.

Otros campeones fueron Segundo Martínez de Club Caixa Galicia, modalidad de + 55 años, Xavier Montonliu, coordinador del Campeonato, modalidad de + 45 años, Wilfredo Vidalach de la Associació Sant Jordi de Caixa Penedès, modalidad + 35 años y finalmente en la modalidad de dobles de + 45 años el triunfo fue para Montoliu y Querol, en una "fusión" entre Penedès y Catalunya.

Como viene siendo tradicional para cerrar esta actividad se procedió a la entrega de premios y distinciones en una animadísima cena de clausura en las instalaciones del propio Club Llafranc.

Memoria deportiva del XVI campeonato ACRECA

Golf

Puerto de SANTAMARÍA

Organizado por la Caja de Ahorros de la Inmaculada de Zaragoza, durante los días 7, 8 y 9 de septiembre de 2005, se ha celebrado en El Puerto de Santamaría el XVI Campeonato A.C.R.E.C.A de Golf.

En las magníficas instalaciones del Club de Golf El Puerto, han participado 20 Cajas y 110 jugadores, destacando en primer lugar la completa colaboración del personal del mencionado club que desde su Gerente D. Carlos Pérez-Pla, hasta la totalidad del personal, en todo momento, han estado a disposición del comité de la prueba.

En relación con el desarrollo de la competición, el día 6 de septiembre de 2005, en la reunión de Delegados, se trató la posibilidad de que la segunda jornada se jugara bajo la modalidad de Greensomes. Debido a la norma de que los cambios deben aprobarse por UNANIMIDAD, la propuesta de CAI no salió adelante y la segunda jornada se celebró según lo previsto en el reglamento de la prueba bajo la modalidad Copa Canadá.

Caja Cataluña presentó una reclamación verbal sobre el Hándicap Máximo de Juego. Dado que en el reglamento se refleja que los jugadores debían jugar con hándicap máximo EGA de 22 y el Solpe del campo asigna para ese Hándicap 22 una ventaja de dos puntos, algunos jugadores de Hándicap mayor que 22 jugaban con 23 ó 24. Cuando se les explicó que el sistema informático estaba concebido así, aunque no muy convencidos, no siguieron adelante con la reclamación aceptando que algunos jugadores jugaran con hándicap 23 ó 24.

Sería de desear que para el futuro, el reglamento general de ACRECA se modificara y adaptara a los nuevos conceptos y que permitiera a la Asociación Organizadora más libertad a la hora de confeccionar el reglamento de la prueba del año.

No parece muy adecuado que los cambios al reglamento actual deban aprobarse por UNANIMIDAD, cuando, según manifestaciones de la reunión de Delegados del día 6, una amplia mayoría estaba por el cambio, no solo de las modalidades de juego, sino de cuestiones como quien y de que forma se debían utilizar los Caddie-Car.

Según manifestaciones de bastantes jugadores la forma de hacer los grupos y las salidas por dos hoyos, ha mejorado el ritmo de juego de años anteriores, ya que los jugadores han jugado en un tiempo cercano a las 5 horas. Este detalle debería tenerse en cuenta para el futuro, así como contar con un comité de prueba dedicado exclusivamente al desarrollo de la misma.



Tarrassa, una pareja de la Asociación Campeona



Cajasur, una pareja de la Asociación clasificada en tercer lugar



Cajasur, otra pareja de la Asociación clasificada en tercer lugar



Hermandad CAI, organización



Bien avituallados

VII campeonato ACRECA Intercajas de Padel

Puerto de SANTAMARÍA



Campeonas Asoc. D.A.D. de la Kutxa



Hermandad Cajasur Campeones

El Grupo de Empresa Sagrada Familia de Caja San Fernando ha organizado este año 2005 la VII edición del CAMPEONATO ACRECA INTERCAJAS DE PADEL, habiéndose celebrado del 20 al 24 de septiembre en la localidad de El Puerto de Santa María en la provincia de Cádiz.

La sede del Campeonato ha sido el Hotel Monasterio de San Miguel, desarrollándose los partidos en las instalaciones de los clubes Hacienda Las Beatillas (5 pistas) y Dunas del Águila (9 pistas), radicando tanto hotel como clubes en El Puerto de Santa María.

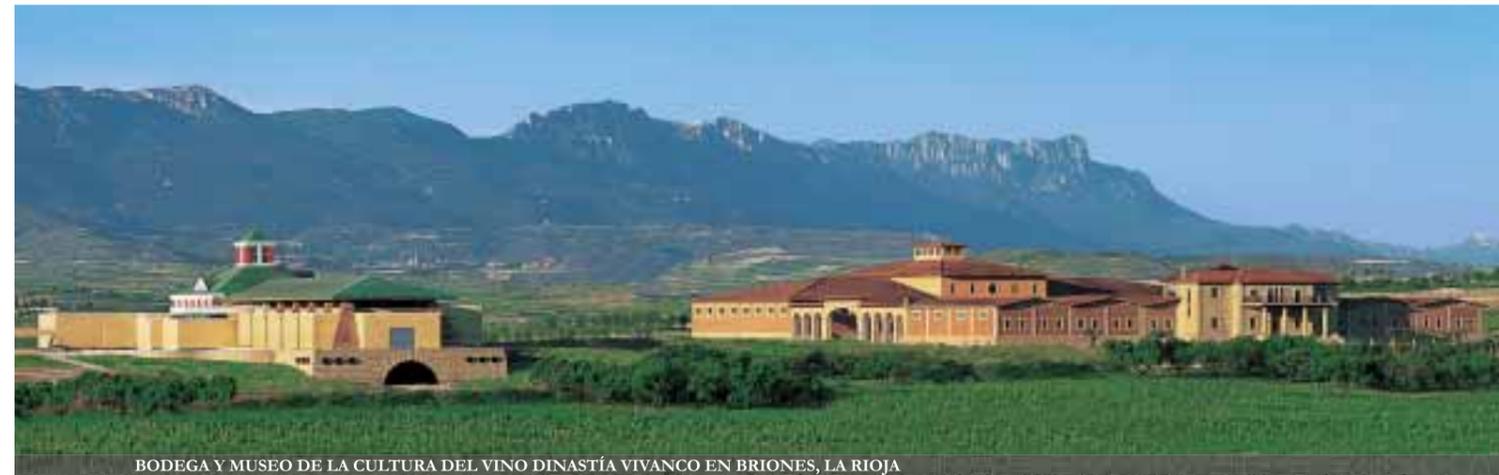
En esta Edición se han presentado 17 Asociaciones, inscribiendo 18 equipos en la modalidad masculina y 13 equipos en la modalidad femenina, con un total de 198 personas inscritas.



Final DAD Kuxta - Hermandad Sagrada Familia Cajasur



Cantabria - Club Moncase



DINASTÍA VIVANCO

Cultura de Vino

Cuatro generaciones de tradición vitivinícola han permitido a la familia Vivanco hacer realidad el sueño de toda una vida: Viñedos, Bodega, Fundación y Museo de la Cultura del Vino. Los viñedos que posee la familia, más de 400 hectáreas, se extienden principalmente por los municipios de Briones y Haro. Los diferentes pagos, con características de microclima y suelo propias, dan carácter y expresión a los vinos más sobresalientes de la casa.



SALA OCTOGONAL DE BARRICAS

En la penumbra de la bodega, en tinos y barricas de roble francés y americano, descansa solamente el vino de las mejores añadas, adquiriendo los matices nobles del roble y resaltando los que le son propios al vino. El resultado es un vino inimitablemente personal, complejo y elegante en sensaciones.



SALA DE ARQUEOLOGÍA Y ARTE

El Museo de la Cultura del Vino es una iniciativa que surge de la pasión por el vino de la familia Vivanco. Gestionado por la Fundación para la Investigación y Divulgación de la Cultura del Vino, ha sido recientemente inaugurado por S. M. Don Juan Carlos I. Ocupa una superficie de 9.000 m² que acogen cinco salas de exposición permanente a través de las cuales se hace un recorrido sobre el protagonismo del vino a lo largo de la historia de la humanidad: arqueología, obras de arte, utensilios, maquinaria, sacacorchos... que nos aportan una riqueza de conocimientos inigualable. Un Restaurante Panorámico, una Enotienda, un Jardín de Baco y Cursos de Cata complementan la oferta visitable de este Museo de la Cultura del Vino.

Los dos primeros vinos de la familia, que acaban de salir al mercado, son el CRIANZA 2001 y el RESERVA 1998. El crianza destaca por su nariz floral y por un logrado final de boca que apunta rasgos de gran elegancia y cuya evolución en botella presenta un gran potencial. El reserva se muestra potente y concentrado, fruto de una maduración más prolongada, próximo a la nueva generación de vinos riojanos, pero sin renunciar a los rasgos aterciopelados que han caracterizado el estilo tradicional.

Bodegas Dinastía Vivanco Briones - La Rioja Bodega: 941 32 23 60 Museo: 902 320 001

www.dinastiavivanco.es

PRODUCTOS MÁS VENDIDOS EN EL 2005

- ❖ Cava Artesanal
 - ❖ Vino de la Bodega Dinastía Vivanco
 - ❖ Cocinera Breadman
 - ❖ Edredones nórdicos
 - ❖ Colchones y almohadas de Latex
 - ❖ Colchones y almohadas de Viscoelastica
 - ❖ Mantones de Manila

CONSULTA NUESTRA WEB
www.acreca.com

TODOS ESTOS PRODUCTOS SIGUEN OFRECIÉNDOSE EN ESTE AÑO 2006.



Cava
 Artesanal
 Joan Martínez



El Cava es la bebida de la cordialidad la mejor y la más universal.

De obligada presencia en todas las celebraciones, es cada vez más frecuente su uso en las comidas al maridar con todo tipo de alimentos.

Su degustación es un auténtico deleite.

Recién salido de la profundidad de las cavas, fresco, aromático, sabroso y conservando todas sus cualidades.

Es el valor añadido que presenta nuestro cava



www.martiesqui.net



Squash

Campeonato A.C.R.E.C.A. de MURCIA



Asoc. Sagrada Familia Caja Granada

Durante tres días (19-21 de mayo de 2005) se ha celebrado en la ciudad de Murcia el Campeonato ACRECA de Squash, reuniéndose en nuestra ciudad para tal evento las asociaciones de empleados de las cajas de Granada, Zaragoza, Canarias, BBK y CAJAMURCIA que en esta ocasión actuaba como anfitriona.



Asoc. Cultural y Recreativa de la BBK

El lugar elegido para la celebración del evento fue el Palacio de los deportes de nuestra ciudad y hay que agradecer a los responsables de las instalaciones el buen estado de las mismas.

El desarrollo del campeonato fue vibrante al mismo tiempo que muy agradable ya que en todo momento se pudo disfrutar



Hermandad CAI

de un juego de buen nivel y una gran camaradería entre los participantes sin que esto restar competitividad a los encuentros.

Los dos primeros días se desarrollaron las eliminatorias de clasificación dejándose para el sábado la final que correspondió jugar a las cajas de Granada y BBK. El resultado de la misma fue la victoria de Caja



Campeón Granada

Granada por segundo año consecutivo, lo que les comienza a situar como un equipo difícil de batir en el que se han combinado muy bien la experiencia y la juventud.

Solamente a título informativo destacar la buena combinación de deporte y actividades de relax que nuestro compañero Francisco Rodríguez programó para los asis-



Subcampeón BBK

tentes destacando la visita a las "termas cartaginesas" del hotel Entremares, así como la labor de guía que algunos de nuestros compañeros han realizado para los equipos durante sus estancias en Murcia. Mención especial al buen ambiente reinante durante la cena de clausura, celebrada en el restaurante Alfonso X de nuestra ciudad y en la entrega de trofeos que tuvo lugar a continuación.



Tercer Clasificado C. S. Caja Murcia

Lamentablemente y debido a diversas dificultades en los equipos de algunas Cajas en esta ocasión solamente se pudo contar con cinco entidades en el campeonato aunque esto no restó emoción ni nivel al mismo.



Finalistas

Queremos desde estas líneas agradecer al club social y a la propia caja el esfuerzo realizado y los emplazamos a seguir demostrando su apoyo a todas las secciones deportivas permitiéndoles representarla en todos los eventos que anualmente se producen.

Animo compañeros y nos vemos en Tenerife!!

FCO. JAVIER MARQUINA MARTÍNEZ
 OF. JACARILLA



Buen papel de los anfitriones

XIX campeonato ACRECA Intercajas Fútbol Sala Masculino

Sevilla, 8 al 15 de Octubre de 2005.
MONCASE – Club de Empleados El Monte.

Y (¡por fin!) Sevilla...

Basta incluir la interjección en el verso de Machado para reflejar a ciencia cierta la expectación y las ganas existentes porque Sevilla fuera sede del Campeonato ACRECA Intercajas de Fútbol Sala. Y a fe que la tardanza en acometer la tarea organizadora por parte del Club Moncase no era por falta de dichas ganas, sino por haber estado acometiendo en los últimos años la construcción y puesta en marcha de su nueva sede social e instalaciones deportivas, tarea que, como es fácil intuir, había requerido la dedicación casi total por parte de los miembros del club organizador.

En cualquier caso, y una vez visto el resultado, se puede decir que la espera mereció la pena, tanto para la parte organizadora, por haberse podido dotar de unas instalaciones modernas y completas, como para todos los participantes en el Campeonato, pues el resultado tanto deportivo como social no cabe calificarlo sino de brillante.

Refiriéndonos al plano deportivo hay que destacar en primer lugar el merecido triunfo del equipo de la CAM que se impuso en la final al de Cajastur. Asimismo hay que hacer hincapié en la cada vez mayor igualdad existente entre los equipos participantes dentro de un alto nivel deportivo: como prueba de dicha igualdad comentar el hecho de que hasta seis de los enfrentamientos por el título (cuatro en octavos, uno en cuartos y otro en semifinales) se decidieran por lanzamientos desde el punto de penalti; aún más, el mismo equipo campeón se clasificó por este sistema tanto para semifinales como para la final, lo que permitiría casi deducir en la práctica que cualquiera de los equipos cuarto finalistas podría haberse hecho con el Campeonato.

El torneo femenino también se caracterizó por la máxima igualdad pues el triunfo en el campeonato obtenido por Caixa Sabadell se logró por mayor diferencia de goles que el equipo de Sa Nostra, sub-



CAM, equipo campeón



CajAstur, equipo subcampeón



Granada, tercer clasificado



Sabadell femenino, equipo campeón



Estos chicos son buenos organizadores

campeón, al haber terminado en empate el encuentro entre ambos conjuntos.

En cuanto al plano deportivo cabe destacar la elevada participación pues el campeonato masculino contó con veinticinco equipos y el femenino con tres. Igualmente fue muy elevada la participación en el programa de actividades preparadas por el Club Moncase, tanto en la visita guiada a la Catedral de Sevilla, como al Parque Isla Mágica, y también en el paseo fluvial nocturno por el Guadalquivir y la fiesta en la discoteca Antique. Como reflejo numérico de esta participación citar que al almuerzo de clausura celebrado en las instalaciones del Moncase asistieron más de 500 personas.

Quizás todos lamentamos en cierta medida que la climatología no acompañase en exceso la semana de celebración del campeonato, pues se echó en falta la presencia de ese sol que tanto suele brillar en Andalucía y que en esta ocasión se ocultó tras las nubes, aunque, afortunadamente, la lluvia sólo hizo acto de presencia principalmente por las mañanas, pudiendo realizarse la totalidad de actividades sin mayor incidencia.

En el plano deportivo también echamos de menos quizás una actitud algo más positiva y colaboradora por parte de algún que otro equipo. El hecho de no estar de acuerdo con el cuadro de cruces eliminatorios no debe llevar, incluso pudiendo tener razón en el fondo (aunque el Reglamento del Campeonato no dice nada del sistema de cruces y teniendo en cuenta además que dichos cruces estaban publicados de antemano, lo que impedía cualquier trato de favor), a reflejar actitudes impropias de deportistas y compañeros de profesión.

En cualquier caso, los lunares antes mencionados no impidieron que el XIX Campeonato ACRECA Intercajas de Fútbol Sala Masculino y el II Campeonato ACRECA Intercajas de Fútbol Sala Femenino se desarrollaran con total normalidad y brillantez. Esperamos ya con impaciencia las ediciones XX y III que se celebrarán en 2006 en Alicante.

Fútbol Sala Femenino ACRECA Intercajas II campeonato

XII Concentración Mototurismo GUIPÚZCOA



Preparando la salida



Monte Igueldo

Siguen las andaduras de nuestros Mototuristas por el norte peninsular, hacia tierras vascas y más en concreto de Guipúzcoa dirigieron sus motos para realizar la duodécima Concentración organizada por la Asociación D.A.D. de la Kutxa del 13 al 15 de mayo, designando las instalaciones del Hotel Zarautz, en la localidad del mismo nombre, como sede de la misma.

Más de cien compañeros y compañeras acudieron a esta cita representando a 14 Asociaciones que fieles a su espíritu se desplazaron desde sus lugares de origen en las motos con las que luego realizarían las rutas programadas. El viernes se celebró una cena de bienvenida en el mismo hotel sede con gran animación y como siempre como tema central las motos y los cambios habidos desde el año anterior en Vitoria.

El sábado se inició el recorrido oficial para lo que se desplazaron hasta Azpeitia, para realizar una visita guiada al Santuario de Loiola, construido en honor del fundador de la Compañía de Jesús y el vasco más universal, San Ignacio de Loiola, y a la Santa Casa o Casa - Torre de los Loyola. De regreso a Azpeitia se visitó el Museo del Ferrocarril, el pasado se transformó en presente y futuro, pudieron disfrutar de un auténtico tren de vapor para realizar el trayecto Azpeitia - Lasao - Azpeitia. La locomotora de vapor, la "Aurrera", que cumplió 100 años en 1998, y los coches de viajeros "Pagoa" y "Aritza", contruidos en 1925 para el Ferrocarril del Urola fueron los instrumentos para el recuerdo. Al filo de la mitad de la jornada se reunieron en la Sidrería Añota para degustar las viandas de la zona con el bacalao de bandera. La tarde y utilizando las carreteras del interior se regresó a Zarautz.

La cena de clausura y entrega de recuerdos, donados por ACRECA y por la Asociación D.A.D., contó con la presencia del Vocal de Cultura de ACRECA, Martí Terrasa y con nuestro amigo y estrecho colaborador, el Vicepresidente de la D.A.D., José Manuel Goenaga realizándose en el hotel sede de la Concentración con el mismo espíritu de camaradería y amistad que se disfrutó toda la jornada. El Grupo de Empresa de Caja Ávila se llevó el honor de ser la Asociación más numerosa con veinte personas, Enrique Blanchard, del Club Empleados Caja Cantabria, el motero más veterano; Antonio López de Miguel del Grupo de Empresa de Caja Ávila, el motero más joven; Antonio Morillo del Club El Monte - Huelva, el participante más lejano y finalmente Alberto Serrano de la Hermandad de Empleados de la CAI que con su moto BMW R100RS del año 1978 recibió el recuerdo a la moto más antigua de la reunión.

Nos quedaba el domingo, aunque fuese día no oficial, pero tomaron la salida 73 compañeros para dirigir sus motos hacia Orio y San Sebastián, con subida al Monte Igueldo para disfrutar de la espléndida vista sobre la Concha y la ciudad de Donosti. En la bajada breve detención en Ondarreta para ver la obra escultórica de Chillida, que se resiste a los embates del Cantábrico, El Peine de los Vientos. La ruta continua por Jaizkibel para completar las vistas de la desembocadura del Bidasoa, con las poblaciones de Ondarribi, Irán, Oyarzun, Behobia y parte de la costa vasco - francesa. Para finalizar, como no puede ser de otra manera un almuerzo en Ondarribi y despedida hasta el año que viene en...

No queremos finalizar esta reseña sin enviar un fuerte abrazo al coordinador de esta actividad Félix Uzkudun con nuestros mayores ánimos por la delicada situación familiar vivida tras la XII Concentración ACRECA Intercajas de Mototurismo - Zarautz 2005.



Un numeroso grupo de compañeros y amigos

Desde que Sa Nostra volvió a coger el testigo del Senderismo en ACRECA, y viendo la gran acogida que tuvo aquella concentración de 2002, los participantes de nuestra Asociación nos marcamos el objetivo de realizar la Organización del año 2005. Los dos años siguientes fueron maravillosos, Picos de Europa y Pirineos; donde pudimos observar y aprender de nuestros compañeros de Cantabria y CAI la dificultad que suponía organizar esta actividad, pero a su vez la gratificante sensación de poder disfrutar, enseñar y compartir parte de la tierra, gastronomía y cultura que más queremos y donde nos ha tocado vivir.

Contábamos con todo lo necesario: el Parque Regional de Gredos, de una belleza indiscutible, una buena infraestructura hotelera y gastronómica a pocos kilómetros de donde se desarrollarían las marchas, un equipo de gente dispuesto a todo y sobre todo la colaboración decisiva de un grupo de personas expertas conocedoras de Gredos, de sus rutas, de la flora y fauna de su entorno y con una dedicación exhaustiva para preparar la parte técnica de la actividad.

Desde estas líneas quiero agradecer a Bernardo su valiosa colaboración, por compartir con todos nosotros sus conocimientos sobre Gredos; diseñó las rutas, las programó y nos aleccionó sobre flora y fauna en nuestra querida sierra. También agradecer a Isidro, Aurora, Benja, Corona, Bene y otros muchos que hicieron posible que todo transcurriera según lo programado.

La parte relativa a la infraestructura hotelero-gastronómica nos correspondió, al presidente de GECA, José Manuel Cejudo y al que suscribe la presente, Ángel López y tengo que decir, que por los agradecimientos expresados nadie pasó hambre ni sed.

Todo comenzó el miércoles 6 de Julio, con la recepción de participantes en el Hotel 4 Postes, y la posterior presentación de las rutas y merienda en los locales de nuestra Asociación.

La mañana del Jueves amaneció con un estupendo cielo azul, nos dirigimos hacia la plataforma desde donde íbamos a realizar la ruta más conocida y popular de la sierra, el circo de Gredos y Laguna Grande, corazón de la sierra y desde donde se atacan los picos más altos de la misma. Cabe destacar que un número considerable de senderistas hicieron una extensión en la ruta subiendo al pico Almanzor de 2.592 metros, la mayor altura del Sistema Central, mientras otros esperaban dándose un chapuzón en el charco de la Esmeralda. Paralelamente se programó otra ruta para los que no quisieran ir al circo, la subida al pico Morezón de algo más de 2.400 metros desde donde se contempla a placer el seno de la Laguna y el Circo. El día transcurrió perfecto, alguna que otra leve lesión, pero sin gran importancia.

El viernes era el día clave, el tiempo nos volvió a dar otro regalo de día. Las piernas estaban algo tocadillas, pero la ilusión por lo que quedaba por descubrir difuminaron ese leve cansancio. La ruta prevista por Bernardo era atravesar completamente Gredos, desde la Plataforma de Hoyos del Espino hasta el pueblo de Guisando, en pleno valle del Tietar, atravesando a su vez la zona

Senderismo en Ávila

conocida como "Los Galayos", un espectacular conjunto de torres de granito donde escaladores de todo el mundo llegan para disfrutar de las mejores agujas de granito de la península. La primera parte de la ruta fue de ligero ascenso, remontando hasta La Mira de 2.343 metros; lugar idóneo para descansar de la subida, aprovisionarse y disfrutar de una vista maravillosa. A partir de este punto comenzaría el regreso, la marcha corta, de regreso a la plataforma y la larga, hacía el pueblo de Guisando, teniendo en total un desnivel de 1.200 metros. La bajada hacía Guisando se hizo dura, hubo algún problema por falta de fuerzas, pero la felicidad impregnaba en el rostro de todos, la alta montaña tiene estas cosas, a la par que sufre por la dificultad y el cansancio, se disfruta enormemente de espectaculares bellezas naturales. Con la satisfacción de haber cumplido el objetivo de esta jornada, nos dirigimos de nuevo a Ávila, dónde nos esperaba una espectacular cena casera, de cuchara y tenedor.

Los dos días de alta montaña transcurrieron según lo habíamos previsto, llegó el sábado y con él, el premio a los esfuerzos realizados. Bernardo nos programó una ruta de media montaña, más corta, más relajante pero de una excepcional belleza. Cambiamos de zona y de paisaje, y nos dirigimos hacia Navalunga, pueblo serrano, donde tradición, cultura y arte se mezclan entre sí. El punto de partida y de llegada fue la Colonia Infantil de Venero Claro, colonia que Caja de Ávila tiene a disposición de los niños abulenses para su disfrute en época estival. La ruta transcurrió entre pinares, fresnos, alisos, robles, cerezos, arroyos, etc. fue un día festivo, donde desapareció el cansancio y pudimos deleitarnos con el maravilloso paisaje que atravesábamos. Pero las sorpresas estaban por llegar. En mitad de la ruta tuvimos una gratificante visita: el Director General de Caja de Ávila, Don Antonio Martín, acompañado de Cejudo nos recibieron, compartiendo con todos nosotros un aperitivo, las cervezas y los canapés nos animaron para continuar la ruta hacia el punto final, la Colonia de Venero Claro. Allí nos esperaba un estupendo regalo, con la satisfacción del deber cumplido, pudimos disfrutar de la piscina de la colonia y tomarnos un refrigerio, para más tarde y en compañía de Don Antonio Martín degustar una comida típica de nuestra tierra: patatas revolconas y chuletón de Ávila regado con un buen vino de la tierra. Después de unas breves palabras de nuestro Director nos dirigimos de nuevo a Ávila, donde tuvimos tiempo libre para un merecido descanso o bien visita cultural por el casco histórico de la capital.

La cena de clausura se hizo en el Hotel Cuatro Postes, donde previamente y con unas maravillosas vistas a la muralla tuvimos un pequeño lunch. En el acto de clausura nos acompañó, en representación de A.C.R.E.C.A., Antonio Diez Berzal y quedó presentada la edición 2006 por medio de nuestro amigo Pere, de la Associació de Personal de Caixa Sabadell.

Desde esta Junta Directiva queremos agradecer a todos los que nos honraron con su presencia, felicitarnos por ese espíritu de amistad y compañerismo que rodea el mundo de la montaña, por la colaboración que hemos tenido y por habernos dejado un buen sabor de boca para seguir pensando en la organización de otros eventos.

Un agradecimiento muy especial a nuestra Entidad, Caja de Ávila, por ayudarnos, apoyarnos y darnos todos los medios que hemos necesitado.

Del 12 al 15 de mayo UCECA de Caja España organizó la décimo séptima edición del Campeonato de Mus, con una idea pionera, ofrecer para la realización de las partidas dos sedes, Astorga y León. Hasta tierras leonesas acudieron 36 parejas representando a 15 Asociaciones que se batieron el cobre durante dos tardes en duras y apretadas partidas.

La primera jornada se desarrolló en la ciudad de Astorga a donde nos habíamos desplazado para conocer esta ciudad y sus monumentos así como para degustar la maravillosa gastronomía de la zona, con su succulento cocido maragato a la cabeza. Al estar un poco alejados de León y con el fin de alargar la hora de comienzo de las partidas se optó por jugar esta primera jornada en tierras maragatas como broche de oro a la jornada lúdica que nuestros compañeros nos había preparado. Todo un éxito.

La segunda jornada se disputa en León pero previamente nos ofrecieron una espectacular visita a la ciudad. Comenzando por la Casa Botines, fiel reflejo de la arquitectura de Gaudí, la impresionante Catedral gótica, con sus vidrieras que llenan de luz y color este templo, Basílica de San Isidoro, con su panteón de los Reyes denominada como la Capilla Sixtina del románico por la belleza de las pinturas murales y terminamos en el Hostal de San Marcos, hoy convertido en Parador Nacional. Antes del comienzo de las partidas y con el fin de haber acopiado fuerzas nos fuimos a degustar unas viandas hasta una bodega de vino situada en Valdevimbre.

En el aspecto deportivo El Grupo de Empresa de Caja Ávila en reñida disputa se alzó con el triunfo ante el Grupo de Empresa de la CECA quedando en tercer lugar el Grupo de Empresa de Caja Segovia, como se puede ver el órdago se da muy bien en la zona central.

Como punto final de esta edición se celebró una cena de clausura en Hotel Conde Luna de León, a los postres se procedió a la entrega de recuerdos entre la Asociación organizadora y las Asociaciones participantes y posteriormente se hicieron entrega de los premios y distinciones a los ganadores. Por parte de ACRECA se hizo entrega de un recuerdo al Presidente de UCECA José Luis Vallejo Padierna y a todo su equipo directivo, por su apoyo a la Federación. Tan solo nos queda esperar que la entidad Caja España apoye con más fuerza los desvelos de estos compañeros que ofrecieron un gran Campeonato y no repararon para ofrecer lo mejor de su tierra a todos los que tuvimos la suerte de compartir esos días con ellos.

XVII Campeonato de Mus



Salón de juego en León



Campeones Grupo Empresa Caja Ávila



Pareja Subcampeona - CECA



Terceros Clasificado Grupo Empresa Caja Segovia



Tercera Pareja - Caja Segovia



Consolación A - Caja Vital



Consolación B - UCECA



Tercer y cuarto puesto



Participación femenina

Pesca en agua dulce

ZARAGOZA



Una buena mesa de trofeos

La Concentración ACRECA Intercajas de Pesca en Agua Dulce fue organizada por la Hermandad de Empleados de la CAI que nos presentó las dos modalidades Ciprínidos que celebró su decimosexta edición y salmónidos en su cuarta edición. Las fechas para su celebración fueron del 16 al 18 de septiembre y la cita acudieron 31 participantes pertenecientes a 6 Asociaciones.

La prueba de ciprínidos se celebró en el Embalse de Santa Ana de Tarazona, capturándose un total de 161 carpas, a pesar del fuerte viento reinante. La mayor pieza fuera para José Manuel Iserte Villuendas, de la Hermandad de la CAI y el mayor número de capturas para José I. Mota Castaño, del Grupo de Empresa Virgen de Guadalupe de Caja Extremadura.

En cuanto a la prueba de salmónido, los "trucheros" realizaron sus capturas en el Coto de Sotomolino del río Gállego, a su paso por Zuera, capturando un total de 54 truchas. La pieza mayor fue



Participación femenina

para Lorenzo Mamblona Vicente, también de la Hermandad de la CAI y el mayor número de piezas para José Andrés Martínez Torrijos de la Asociación Recreativa de Empleados de CCM, que también se alzó con el triunfo absoluto.

Por Asociaciones la ganadora fue el Grupo de Empresa Virgen de Guadalupe de Caja Extremadura, seguida de la Hermandad de Empleados de la CAI y del Grupo de Empresa de Caja Segovia.

En la cena de clausura se entregaron los trofeos a todos los participantes que obtuvieron alguna captura, por lo que la alegría y los aplausos fueron la tónica general.

Y para finalizar, los participantes de CCM se ofrecieron para organizar la próxima edición y en caso de imposibilidad de escenarios, los extremeños serán los encargados de realizarla.



Trofeo para la A.R.E. CCM Cuenca



Foto de familia

Media Maratón



Equipo Campeón - Ureca Caixanova

La participación se ha disparado (casi al ritmo de carrera) y en Granada además de Campeones y excelentes deportistas, hemos disfrutado con la participación infantil (acompañantes) que han dado vida, calor y color a un evento que jamás olvidaremos.

Un total de 17 equipos (4 más que el año anterior) han representado a sus respectivas Cajas, en la XXIII Media Maratón Ciudad de Granada, con un éxito arrollador, como lo es conseguir 7 de los grandes Trofeos asignados por la Organización.

Dimos la bienvenida en nuestra Sede Central, seguido de un cocktail de recepción, visitaron la Alhambra, disfrutaron de una comida típica y finalmente con la comida de clausura se llegó a la entrega de Trofeos, unos para los sufridos y extraordinarios Campeones y otros para los acompañantes más tiernos y más bellos que la historia de Acreca haya conocido.

En Granada quisimos ofrecer amistad, vosotros habéis dejado eso y mucho más, como colaboración, respeto, compañerismo...

Gracias a todos/@s.



Campeona Femenina-Karmele Mitxelena (Kutxa)



Campeón Senior-Dominguez Reyes (Segovia)



Entrega de premios

Tiro al Plato



BBK Campeones

La vigésima edición del Campeonato de Tiro al Plato se ha disputado en la localidad de Andorra la Vella organizado por la Asociación de Empleados de la BBK, con su Presidente Alfredo Barrenechea al frente. Hasta tierras andorranas se han desplazado los compañeros del tiro para disfrutar de unas estupendas instalaciones de nivel internacional que allí existen, actuando como director de tiro D. Jaime Buhigas, árbitro de la Real Federación de Tiro Olímpico.

En el aspecto deportivo se dieron cita 9 Asociaciones representadas por 46 tiradores. El cuadro de honor del Campeonato quedó conformado por la Asociación de Empleados de la BBK, la Hermandad de Empleados de Cajatur y en tercer lugar la Asociación Sagrada Familia de Caja Granada, en la modalidad de 6 tiradores. En la modalidad de 4 tiradores la ganadora fue el Grupo de Empresa de Caja Ávila.



Cajatur Subcampeones



Granada. Terceros clasificados

IX Concurso de Poesía A.C.R.E.C.A. 2005

PRIMER PREMIO

MADRIGAL DE LA SÚPLICA Y RUEGO

AUTOR

MAXIMO CAYON DIEGUEZ
ASOCIACIÓN UCECA CAJA ESPAÑA

SEGUNDO PREMIO

Tres Mujeres La Luna y el paisaje

AUTOR

JUAN LORENZO COLLADO GOMEZ
ASOCIACIÓN ARE CASTILLA LA MANCHA

TERCER PREMIO

Visión

AUTOR

JULIO PEINADO CASTREJÓN
ASOCIADA CRUPO E. CAJA AVILA

Madrigal de la súplica y el ruego

'Heme entregado, heme aquí rendido'.

GARCILASO DE LA VEGA

Si ahora me negaras
la alberca de tus labios, el torrente
de tus besos, la claridad silente
de tus ojos, la hoguera de tus manos,
los dones cotidianos
que me otorgas así que nace el día,
el dolor diera espuela a la agonía,
al gozo, sepultura,
y, acaso, la locura
tomase mi razón a su servicio.

Tú eres mi defensa y frontispicio,
el arca que me salva del diluvio,
el íntimo rincón donde me asubio
cuando la incertidumbre
pone en fuga la paz y la costumbre.
Esclavitud me dieran a tu lado.
Sabiendo que me encuentro a tu cuidado,
teniéndote conmigo,
el destierro me dieran por castigo
y el este del Edén me pareciera.

Si no eres tú, a mí nadie me espera.
Entornara la vida sus balcones,
negrísimos crespones
sellaran mi mirada,
y, aún así, aislada
la pupila, la vista enteca y umbra,
sumido en la penumbra,
si tu amparo me sirve de retina,
si tu brazo mis pasos ilumina,
quién sería capaz de amedrentarme.

No te dignas siquiera de mirarme.
Está tu voz en el silencio hundida,
y tu desdén alienta y consolida
la sórdida orfandad en que me anego.
Escucha, pues, mi súplica y mi ruego.
Lejos de ti, ajeno a tu hemisferio,
mi destino sería el cautiverio.
Entonces, solo, inerme,
privado de tus dones,
la muerte circundara mis talones
y nadie, amor, viniera a defenderme.

Máximo CAYÓN DIÉGUEZ

B Berma Levante
PROMOCIONES

Manta Benetton Promoción para Cajamurcia

Vasos tallados de Agatha Ruiz de la Prada

Bolsa y neceser de viaje de Adolfo Domínguez Promoción para Cajamurcia

Mantelería de Jesús del Pozo

Juego de sábanas antimosquitos Picasso le Bouquet

Promoción para Caja de Ahorros del Mediterráneo

Promoción para Caja Castilla La Mancha

Edredón de Jesús del Pozo Promoción para Caja Granada

Promoción para A.C.R.E.C.A.

Regalos especiales
para Cajas de Ahorros y Asociaciones de empleados de A.C.R.E.C.A

INFORMACIÓN: Telf.: 629 79 00 96 • bermalevante@hotmail.com



ENTREMARES[®]
TERMAS CARTHAGINESAS[®]



A.C.R.E.C.A.



La Manga

TERMAS CARTHAGINESAS
ENTREMARES BALNEARIO MARINO



El Hotel Entremares de La Manga (Murcia) se ha transformado en los últimos años en el mayor balneario marino entre dos mares.

Sus **Termas Carthaginesas**, su moderno equipamiento y su equipo médico garantizan la excelente calidad de sus programas terapéuticos.

Entremares lleva a gala haber hospedado a miles de **amigos de ACRECA** a lo largo de sus 40 años de existencia. Entremares goza de una sólida reputación de excelencia en la atención a las Cajas.

Los lectores de "Nosotros" reciben atención PREFERENTE cuando se dirigen a acreca@entremares.com

Quienes prefieran una atención en persona pueden concertar una cita telefonando al **91 522 65 99 (C/ Almirante nº 16, Madrid 28004)**. Solicite **"tarifa preferente ACRECA"**.



PRIMER PREMIO

NADA DUELE MÁS

AUTOR

ELENA MARIN NÚÑEZ-CORTÉS. ASOCIACIÓN ARE CASTILLA LA MANCHA

SEGUNDO PREMIO. *El Imbecil*

AUTOR

MARCIAL CASILLAS LÓPEZ DE PABLOS. ASOCIACIÓN GR. EMPRESA CAJA DE AVILA

TERCER PREMIO. *Mosqui*

AUTOR

RAQUEL DE LA HOZ AREZ. ASOCIACIÓN CLUB SOCIAL CAJA VITAL

Nada duele más

Nada duele más que la añoranza de lo que nunca pasó. Nada araña el alma como la furia de los recuerdos de lo que pudo haber sido. Nada causa tanto vacío como la violencia del desengaño.

El olvido no es más que el camino que todos queremos atravesar con rapidez, mientras rogamos porque el otro no consiga vadear las aguas del tiempo pasado.

Ni siquiera se porqué te escribo, quizá porque me siguen quemando por dentro las cosas que nunca te dije.

O quizá porque haciéndote cómplice del aire que respiro cada segundo, del viento que abofetea mi rostro, del aroma a café recién hecho que me envuelve cada mañana, del crujido que ha quedado del latir de mi corazón, quizá si tu sombra me acompaña a cada paso que doy, te tengo tan cerca que casi te puedo sentir, detrás de mí, mirándome al caminar.

A fuerza de ver pasar las horas en las manecillas de mi reloj, me he acostumbrado a vivir con el eco de tu voz en mi cabeza, aunque la memoria caprichosa va transformando en el tiempo cada insulto gritado en cálidas palabras que acarician mi recuerdo, olvidando una vez más que nunca las dijiste.

IX Concurso Relatos Literarios



Y si cierro fuerte los ojos, casi te puedo ver, con tu helada sonrisa de medio lado y la ceja alzada, exigiendo soberbio una razón del silencio que quedó tras el último portazo.

Sonríó callada mientras mis dedos se escurren por la maraña de mi pelo, y vuelvo a decidir, como cada mañana, que un día de estos me lo tengo que cortar. Y una vez más, sin atreverme a confesármelo, volveré a postergar el momento bajo el miedo escondido de que un día te vuelva a encontrar.

Y despacito, silenciosa por no encontrar el momento de volver a alzar la voz, repaso cada rincón de la estancia para volver a encontrar todas mis cosas en el sitio exacto que tú decidiste que ocuparan...

Cae la noche al otro lado de los cristales, trayendo lejano el murmullo de la gente que pasea bajo mi balcón. Y me miro, y me reprocho mi falta de fuerza para abrir esa ventana y dejar que el aire helado de noviembre llene la habitación, ocupando el espacio que ahora invade la neblina podrida de tu respiración.

A veces me descubro volando con el pensamiento hasta donde tú te encuentras, y te miro desde arriba mientras adivino tu figura desmayada en el sofá, envuelta en el humo aromático de tus cigarros, con las notas estridentes de una música extraña retumbando en la habitación. Quizá ya existan otros pasos que caminen miedosos, de puntillas por no molestarte, otros ojos que un día contuvieron mares y desiertos y hoy no sean más que el reflejo hinchado y difuso de las lágrimas que olvidaron una razón para no llorar.

Quizá ya llene tu cama con su calor otro cuerpo, quizá ya haya aprendido esperar al alba rígido e inmóvil, empapado con el miedo que ralentiza la respiración. O quizá todavía sueñe ilusionado con castillos de azúcar y princesas con bocas de fresa, y se desperece cada mañana con el olor a pan recién hecho y el calor de microondas de tus besos sobre su piel...

Me ahoga el silencio, ese silencio pastoso y espeso que solo rompe un gemido de llanto callado, el ruido que hacen las lágrimas al deslizarse por mi cara.

Debería haber aprendido a perdonarme, a dejar de castigarme por permitir que tu recuerdo ocupe cada uno de los rincones de mi alma, a no apedrear lo poquito que dejaste de mi orgullo por no ser capaz de enterrar tu mirada sobre mi cuerpo.

Y sin embargo, cada día tiene un rato en el que me vuelvo a preguntar la razón de cada grito, de cada insulto, de cada una de las bofetadas que le diste sin piedad a los últimos jirones de mi cariño y mi esperanza, de cada golpe lanzado al aire sin sentido...

Sonríó amarga mientras paseo mis dedos por los rincones de la memoria, donde viven adormecidos por el paso del tiempo los buenos momentos, vuelvo a sentir el olor de tu cuerpo a mi lado, el susurro tranquilo de tu respiración en mi nuca, y aquella vieja sensación de que nada malo podía pasarme mientras fuera mi almohada el hueco de tu hombro.

E intento aferrarme otra vez a la mentira de lo que podía haber sido si el sudor helado de la soledad no me hubiera empapado durante cada minuto que pasé junto a ti.

Algunas veces me asalta por sorpresa el deseo de llamarte, de volver a enfrentarme a tu voz gélida y tranquila, de tu furia contenida en cada sílaba, en cada palabra que dejas escapar con absoluta precisión, como alfileres que siempre apuntan donde más duele.

Quizá porque la rabia de nunca decirte que ya no te tengo miedo me aplasta a cada momento, porque el grito furioso que se ahogó en mi garganta me reclama cada día la deuda que tengo con la poca dignidad que me has dejado.

Te hablo, aunque tu ya no me escuches, le reprocho a tu recuerdo que no se fuera en tu mochila, que se metiera dentro de mi cuerpo y ocupara cada hueco con la amenaza de su presencia.

Y tiemblo temerosa cada vez que te siento otra vez dentro de mí, noto cuando te estiras y clavas tus dedos en mis pulmones, impidiéndome respirar, siento tu mano golpear mi corazón, y tu boca caprichosa suspirar en alguna parte de mi espalda. Cómo puedo olvidarte, si tengo tu mirada clavada en mi pupila, dibujando tu fantasma en tu retina a cada instante que me atrevo a abrir los ojos...

Probablemente ni siquiera recuerdes ya mi nombre, quizá no sea más que la sombra borrosa de un mal sueño, de otra historia con final inacabado y repleta de borrones y faltas de ortografía.

Quizá solo te provoque una sonrisa helada, como tantas que me regalaste, cargadas de desprecio e impotencia, o tal vez algún día martillee tu cabeza el sonido de mis lágrimas al caer...

Y sin embargo, yo siento tu presencia al volver de cada esquina, camino por la calle con el escalofrío que recorre mi espalda cada vez que imagino tu mirada siguiendo mis pasos, y he aprendido a convivir con el miedo pegado a la piel, por si un día, al despertar, descubro que tú no te has ido.

Y vuelvo a encontrarme en mitad de ningún sitio, un helado día de agosto, y te oigo gritar de nuevo, sin recordar siquiera si algún día tuvo sentido, mientras te miro, acurrucada en un rincón, sintiendo como el aire se escapa de mi pecho con cada insulto, con cada golpe, con cada amenaza. Y te veo de nuevo tirar tu ropa contra la maleta que nunca terminaste de hacer, abrir la puerta que nunca llegaste a cerrar, y volver a quedarte de pie, mirándome, estudiando el perdón que nunca aprendiste a decir.

Vuelvo a vagar por las calles de ese pueblo del mediterráneo, dando vueltas absurdas y sin rumbo por no llegar a casa, con la angustia atenazando mi garganta y la mirada nublada, perdida en algún punto del horizonte buscando el mar.

Vuelvo a inventar excusas, fábulas, cuentos, por no descubrirte que una vez más roce la línea de las reglas marcadas de tu juego de poder. Y vuelvo a ser la protagonista del sainete que inventaste para mí, me miento tanto que ni siquiera recuerdo quien era antes de ser la marioneta en la que me has convertido.

Vuelvo a temblar con el eco del timbre de un teléfono olvidado, vuelvo a sentir el sudor que hiela mi frente cada vez que tu nombre suena cerca de mí, vuelvo a olvidarte, a cada minuto, para seguir recordando que nunca te pude olvidar.

Y sin embargo todos los días, por un instante, vuelvo a temer que ya no recuerdes el calor de todas las caricias que te regalé, las noches en vela pendiente de tu respiración ahogada, el hueco de mi regazo donde reposaba tu frente cansada, la ansiedad de mi mano por encontrar la tuya en medio de la ciudad, todas las rosas que te pude comprar...

El tiempo es un juez caprichoso que escoge al azar los momentos vividos que nos acompañaran cada día en este absurdo viaje a ninguna parte. Conforme chirrían los engranajes de mi reloj la memoria elige guardar en frascos cerrados todos los instantes en los que creí a ciegas la felicidad de celofán que tus mentiras me regalaban, transformándolos en arroyos de aguas serenas en los que dejarme llevar en noches de tormenta. Y vuelvo a

tropezar en el olvido de la furia de los remolinos de los que nunca conseguí escapar.

Pasa el tiempo, frívolo y desmemoriado, y una noche, como otra cualquiera, el eco de un grito lejano atenaza mi garganta y me devuelve desgarrador el recuerdo de todas las cosas que me empujaron a huir de ti.

A veces me sorprende conduciendo distraída, perdida en el mar de coches que puebla el asfalto de esta ciudad y tropieza mi mirada en los ojos de las personas a las que cada día interrogaba furiosa y en silencio por sus vidas, en las que buscaba una pequeña luz de complicidad para no sentirme tan sola, a las que ocultaba avergonzada las lágrimas que surcaban mis mejillas con cada nota de aquella canción que sonaba en la radio cantándome todo aquello que yo no tenía...

Y hoy les sonrío, coqueta, y le digo en silencio que ya no te tengo miedo...

Quizá algún día consiga perdonar a tu recuerdo, ya ni siquiera lucho por ello, sabiendo que tú nunca perdiste un segundo de tu tiempo en guardar el mío en un rincón de la memoria.

Quizá una mañana al abrir los ojos descubra que ya no siento el sordo rumor de las cicatrices que me dejaste en el alma, quizá olvide la respuesta a todas las preguntas que no te supe contestar, quizá vuelva a recordar tu voz sin la sombra de tu insulto perenne, sin el sonido metálico del aire que silbaba entre tus dientes envenenado de odio y frustración.

Quizá me envuelva de nuevo con aquella vieja manta de lana que duerme olvidada en un rincón desde que me abrazó en mi huida una noche helada de invierno.

Quizá vuelva a pronunciar tu nombre sin que cada sílaba queme mis labios mientras se escapa de mi garganta.

Quizá tu fantasma no vuelva a arrancarme lágrimas negras de vacío y soledad, quizá un día oigas mi nombre y por un instante vuelvas la cara esperando encontrara mi mirada detrás de ti.

Y quizá sea esta la última carta de desamor que te escriba, y quizá sea esta noche, mientras oiga el sonido de mis pasos por los adoquines de las viejas calles de esta ciudad, cuando entierre tu sombra en el hueco de los sueños mal soñados, y canturree bajito extraños en la noche al compás de las notas de un lejano saxofón...

A.C.R.E.C.A.

Concurso "Cuentanos tu viaje"

PRIMER PREMIO

ARRIVEDERCI ITALIA

AUTOR

JUAN TORRES COLOMERA. ASOCIACIÓN SAGRADA FAMILIA. CAJA GRANADA

SEGUNDO PREMIO. A la búsqueda de Brigadoon

AUTOR

JOSÉ D. CASTILLO ROLDAN

TERCER PREMIO. Tanzania

AUTOR

JESÚS LENS ESPINOSA DE LOS MONTEROS

Arrivederci Italia

1

Roma había sido en nuestra juventud el lugar elegido por los dos para vivir nuestra primera aventura de enamorados. Aquella vieja buhardilla imaginaria junto a Plaza Venecia nos acompañó durante treinta años, justo hasta el momento de dejarnos caer agotados, la otra mañana, sobre el césped que adorna la plaza romana frente al monumento de Víctor Manuel. Faltó un suspiro para que aquel verano de 1975 cruzásemos el Tirreno ligeros de equipaje, con la única ilusión de estar juntos y solos frente al mundo.

Partimos hacia Roma, vía Madrid, el sábado 16 de julio en el primer vuelo de la mañana. Granada amaneció radiante. Camino del aeropuerto los nervios se dejaban notar, pues al recelo que provoca volar, había que añadir los recientes sucesos de Londres y la seria amenaza que se cernía sobre Italia.

Atravesamos velozmente la Mancha como días después lo

hiciera el fuego de Guadalajara. En Barajas se respiraba cierta tensión, Madrid continúa sensible. A mediodía despegábamos hacia la capital italiana.

Cuando arribamos al aeropuerto de *Fiumicino*, la vigilancia parecía latente aunque se percibía en cada movimiento, seguramente en *carabinieri* vestidos de paisano. Cuando pisas suelo romano no puedes evitar que te vengan a la memoria los acontecimientos históricos que marcaron nuestra civilización.

Tras un prolongado descanso pusimos rumbo al *Trastévere* y nos encontramos con un barrio alegre, dicharachero, latino. Pequeños restaurantes, pequeños bares y sobre todo buen ambiente. *El Trastévere* es como una isla en el mar urbano de Roma plagado de tiburones con motor.

Amaneció pronto en Roma. Al otro lado del Tíber espera el Vaticano con los brazos abiertos a miles de visitantes, creyentes o laicos dispuestos a colaborar

con el sustento de la obra. Es la sensación que da el diseño arquitectónico de la columnata en la Plaza de San Pedro, la de unos brazos gigantes, abiertos, esperando acoger a sus diminutos fieles. Las obras grandiosas empequeñecen sin levantar la voz.

Atravesamos el río después del amanecer. A esa hora otro río, humano, esperaba para entrar en los museos vaticanos circundando la enorme fachada amurallada del recinto. Tras casi dos horas de paciente espera, los pacientes también irán al reino de los cielos, conseguimos alcanzar la entrada pasando bajo los arcos de seguridad vigilados por la guardia vaticana.

El *Laoconte* y resto de esculturas permanecen jóvenes bajo los techos de la Iglesia, gracias a Dios. Todo se mira, todo se escruta, pero se hace al paso. Se camina sólo en busca de los frescos de los pintores del renacimiento. Cuando desembocas en las estancias de Rafael, *La escuela de Atenas* te golpea emocionalmente y permaneces



durante minutos contemplando cómo se mueven por el espacio, la profundidad y la perspectiva, todos los sabios griegos bajo el colorido renacentista sometido al celeste rafaeliano.

Al final del laberinto de pasillos y estancias, te ves arrastrado por la avalancha hasta la Capilla Sixtina. Allí, en lo más alto, en el techo de la bóveda, junto al cielo, *La creación de Adán* y *La expulsión del Paraíso* destacan sobre una composición perfecta de secuencias celestiales.

¿Cómo pudo Miguel Ángel pintar tan prodigiosa obra a una altura semejante? –comentamos.

- Le sostuvieron unos ángeles –nos dijo una religiosa que se encontraba junto a nosotros. Las obras sublimes siempre han tenido la colaboración divina –apostilló.

Las personas que nos rodeaban permanecían en silencio. Nos encogimos de hombros y comentamos que posiblemente llevara razón. Hace siglos que no se realizan frescos semejantes, ni esculturas semejantes, ni lienzos semejantes. Quizá ya no se evoca a la divinidad o simplemente no se merece.

Comenzó a bajar el sol camino de su refugio y nosotros camino del nuestro para reponer fuerzas. Evocando años de la infancia, permanecemos dentro del hotel el tiempo justo del avituallamiento y el aseo. Roma no da tregua, al igual que hizo con sus enemigos.

Buscamos sus plazas del centro antes de caer la tarde. *La Fontana di Trevi*, cercada por pequeñas callejuelas, nos sorprendió por su grandiosidad, como el mar sorprende a quien lo ve por primera vez. *Piazza Navona* se convierte al atardecer en una concentración de caballetes y pinceles revoloteando alrededor de las esculturas de *Bernini* que se refrescan desnudas dentro de sus fuentes.

Nos cayó la noche como el telón en una obra de teatro cortando la función en el primer acto. Mañana continuará, como lo hace la historia.

A las ocho de la mañana ya pisábamos el asfalto romano en busca de su historia cabalgando sobre nuestras zapatillas *Nike*, armados con nuestra cámara digital y protegidos por nuestro casco de tela para soportar el sol inclemente del día. Dirigimos nuestras huestes hacia el Foro, pero antes visitamos tres de las iglesias paleocristianas más importantes de Roma. Las tres están situadas en la periferia del Foro con sus techos planos decorados en madera, plantas basilicales con tres naves y unas dimensiones notables para albergar bajo sus frescos y esculturas a los cristianos liberados de las catacumbas por Constantino. *San Juan de Letrán*, *Santa María la Mayor* y *San Pedro Encadenado* con el *Moisés* de Miguel Ángel, sentencian la magnificencia con la que el cristianismo se liberó de las persecuciones y de la esclavitud.

Continuamos caminando bajo el sol abrasador de mediodía auxiliados *in misericorde* por las continuas fuentes de agua fresca seguramente construidas por Agripa durante el mandato de Octavio Augusto. Descendimos por la ladera urbana de una nueva colina que desembocaba justo en mitad de la *Vía dei Fori Imperiali*.

Al tiempo que nos acercábamos al núcleo de la Roma antigua, cuna del

Imperio, conquistaban nuestra mente los recuerdos de esos hechos históricos como si los hubiésemos vivido, o lo que nos pareció más extraño, como si los estuviésemos viviendo *in situ*.

A veces, cuando te acercas a lugares importantes de la historia no puedes evitar verte arrastrado por sus acontecimientos.

Ante nosotros, toda la urbe del Imperio derruida entre columnas y restos de las edificaciones que hace más de dos mil años albergaron a senadores, generales, cónsules y emperadores que dominaron el mundo.

La plebe turística, también calzada con sandalias y zurrones de plástico, deambulaba entre las ruinas con la esperanza de ver aparecer, en su carro majestuoso arrastrado por corceles blancos y negros de la provincia Itálica, a Julio César, después de erigirse vencedor y conquistador de la *Galia*.

A lo largo del Foro, acotado a salvo de los coches que agitan la selva de tráfico romana, el silencio se hace aliado de la historia. Sólo las ruinas y la imaginación están presentes durante la larga vía.

Casi sin darte cuenta te ves arrastrado por los hados romanos y crees escuchar las pisadas marciales de las centurias acompañadas por el clamor del pueblo recibiendo con vítores.

El Coliseo, grandioso, se divisa al final de la gran avenida. Al acercar-



PRIMER PREMIO "CUENTANOS TU VIAJE". ARRIVEDERCI ITALIA. AUTOR JUAN TORRES COLOMERA. ASOCIACIÓN SAGRADA FAMILIA. CAJA GRANADA



nos al coso romano, nos pareció oír gritar a la plebe enloquecida pidiendo que el pulgar se tornara hacia abajo. Contemplamos la magna fachada, embellecida con columnas de los tres órdenes griegos y nos imaginamos deslizarse por los capiteles, fuste abajo, hilos de sangre, indicando que acababa de cumplirse la petición del pueblo. Casi podíamos percibir bajo la arena, en un laberinto de muerte y mazmorras adosadas, el rezo de cientos de cristianos que se fundía con el rugir de las fieras y las espadas de los gladiadores esperando la visita de los soldados romanos que decidían, en un sorteo macabro e instantáneo, la suerte de cada uno, con el más absoluto de los desprecios.

Inquietos, miramos a nuestro alrededor y nos percatamos de que el resto de visitantes nos acompañaban admirando la inmensa fachada pétreo. Las voces de los vendedores de fruta y refrescos que cambian su mercancía por monedas de oro, te vuelve a la realidad. Derrotados, como los bárbaros lo fueron durante el esplendor del imperio, nos batimos en retirada hacia nuestro campamento de cuatro estrellas y nos refugiamos en la habitación hasta la mañana siguiente para reponer fuerzas. Nos esperaba Florencia.

Disfrutando del paisaje nos fuimos alejando de la antigüedad camino de la Toscana. *Arrivederci* Roma.

2

Plantaciones de girasoles perfectamente alineados, como un ejército de Mao, nos acompañaron durante todo el trayecto. A mediodía nos posábamos en suelo florentino que nos recibía también con el asfalto ardiendo bajo nuestros pies. No hay tiempo que perder, —pensamos—, la gran cúpula nos espera.

El río Arno baja caudaloso convirtiéndose en un espejo fluvial donde se mira el *Ponte Vecchio* reflejando sobre el agua el mosaico de colores cremas y ocre que lo decoran acentuando su personalidad arquitectónica. Florencia respira arte y tranquilidad, no podía ser de otra manera, el arte sólo es posible percibirlo con sosiego.

Al doblar una de las callejuelas, desembocamos en la plaza de la *Signoría* permaneciendo mudos durante bastantes segundos, digiriendo la impresión causada por el *Palazzo Vecchio*, con su torre y reloj que nos detuvo en el tiempo. Ante su portada, una reproducción del David de Miguel Ángel, igualmente grandiosa, vigilaba con su honda a la espalda la injerencia de cualquier Goliat urbano y especulador con la intención de tocar un solo ladrillo de la plaza. España continúa necesitando un David en cada ciudad.

Embelesados ante tanta belleza, nos envolvió la noche florentina sin alcanzar a ver la catedral, dejando tan ansiado momento para hacerlo a la luz del día. Agotados, sucumbimos, como lo hicieron los *Pitti*. Con el último aliento de la noche contemplamos, a través de la ventana, la obra de *Brunelleschi* iluminada y emergente sobre los tejados florentinos. Toda la ciudad es un hermoso dibujo.

- En España ya estaría cercada y oculta entre desafueros urbanísticos, como lo está la catedral de Granada —pensamos, mientras el sueño nos vencía sin remisión.

El bullicio en las estrechas calles cargadas de arte renacentista, nos avisaba que la gran obra estaba cerca. Una nueva esquina y un nuevo asombro, el Baptisterio, rodeado de mármol bicolor y portones de bronce tallados por las manos de *Ghiberti*, precedía en la plaza a la catedral circundada por idéntica piedra marmórea.

La fachada gótica se nos insinuaba con su vestido de mármol oriental, ornamentada con rosetones sobre sus tres portadas. Es la gran señora catedralicia de Italia. Junto a ella el *Campanile*, alto, esbelto, igualmente vestido, la acompañaba camino del altar para fundirse en una ceremonia de arte e historia a la que asisten miles de invitados cada día.



Empujada por el viento, la vista se eleva, como una cometa, para encontrarse con la grandiosa cúpula que descansa sobre el crucero, sostenida posiblemente por cuatro hilos divinos que descendieron desde el cielo para que *Brunelleschi* obrase tan increíble milagro. El artista permanece aún sentado en trono de piedra a los pies de su cúpula, tensando con la mirada los hilos e invitando a los turistas a que participen en el sustento arquitectónico de su obra.

Florencia está perfumada de arte. Embriagados de su aroma nos fuimos alejando de la *Toscana* camino de Venecia.

3

El tren atravesaba el paisaje dejando atrás la cicatriz de la vía entre el verde de los campos toscanos. Al poco tiempo comenzó a llegarnos el olor a mar y a humedad, no había duda, nos estábamos acercando al norte del Adriático.

Deambulamos románticamente durante todo el día bajo el duende

veneciano de tantas callejuelas, zocos de agua y de silencio, perturbados sólo por el chapoteo de los remos de las góndolas que surcan lentamente entre edificios fantasmas aparentemente deshabitados, ajenos a los visitantes. Es como si por agotamiento hubiesen entregado sin remisión su ciudad a los turistas.

Decenas de náufragos enamorados pasean entre las manzanas insulares y cruzan los diminutos puentes buscando la felicidad eterna. Piratas con el ojo tapado por el objetivo de la cámara desembarcan de los *vaporetos* lanzándose al abordaje para secuestrar la mejor fotografía. Una góndola pasa bajo el Puente de los Suspiros con una pareja de jóvenes abrazados que lanzan al viento un deseo. El Puente de Rialto cruza majestuoso el gran canal y el de la Academia se convierte en alfombra oriental que te lleva hasta la iglesia de Nuestra Señora de la Salud que pretende hacer sombra, desde la otra orilla, a la basílica de San Marcos que presume orgullosa de su pasado oriental y mezcla de estilos coronados por sus cinco cúpulas. Venecia es un lienzo donde predominan los colores, como lo hizo la mancha sobre el dibujo en los años del renacimiento. Edificios decorados con frescos multicolores, se adosan a otros decorados por la humedad oscura que los va



devorando lentamente, y a iglesias de mármol gris con portadas barrocas que se erigen desafiantes al hundimiento veneciano.

El crepúsculo nos sorprendió saboreando un capuchino en la plaza de San Marcos. Las terrazas, que destilan aire a café antiguo, son atendidas por camareros perfectamente uniformados, que entran y salen de una fotografía en blanco y negro, dando la sensación de inmortales. Las orquestas, compuestas por músicos acicalados para un concierto, desgranaban melodías románticas y movimientos sinfónicos, alternándose desde los distintos escenarios para que nunca se detenga la música en la plaza. Me recordó a la orquesta del Titanic. Quizá se deba al cerco del mar amenazante. Al retirarnos comenzó a llover con fuerza y el aguacero nos acompañó hasta el hotel.

Al día siguiente nos despedimos de Venecia bajo un sol incandescente

que nos hizo dudar de la tormenta nocturna. *Arrivederci* Italia o posiblemente *Ciao*. Qué mas da, cuando se viaja, al lugar visitado se retorna siempre, porque siempre permanece en la memoria.

Embarcamos en el aeropuerto veneciano con una mezcla de felicidad y cansancio reflejada en el rostro. A media tarde aterrizamos en el aeropuerto granadino que nos recibía casi desierto y en silencio, procurando molestar lo menos posible.

Al acercarnos a Granada nos dio la sensación de que la Alhambra nos saludaba agitando sus almenas y el Albaicín sus casas blancas. Vimos el río Genil más caudaloso que nunca y Sierra Nevada blanca hasta sus faldas, en pleno estío de cuarenta grados. Sentimos latir los muros de la catedral, rodeada, reclamando su presencia y escuchamos cómo desde el palacio de Carlos V se derramaba, colina abajo, la novena sinfonía del músico más grande que jamás haya existido.

- ¿Habrá sido otra alucinación? —me preguntó algo nerviosa.

- Creo que Granada se ha puesto celosa y nos ha recordado el embrujo que atesora.

CONCURSO “Fotografía tu viaje con A.C.R.E.C.A.”

De acuerdo con la convocatoria de la Federación de Asociaciones Culturales y Recreativas de Empleados de Cajas de Ahorros, A.C.R.E.C.A., en la tarde del día 19 de enero de 2006, tuvo lugar la reunión del jurado, formado por **Jesús Farpón**, **Joaquín Castro** y **Luis Manuel Menéndez**.

Tras las deliberaciones oportunas, el Jurado acuerda declarar **DESIERTOS** los premios.

En Oviedo, a 19 de enero de 2006



A.C.R.E.C.A.

CATEGORIA A. PRIMER PREMIO

JUAN Y JOVI EN COSAS

AUTOR

JAUME GUASCH CASTELLO

ASSOCIACIÓ D'EMPLEATS DE "SA NOSTRA"

SEGUNDO PREMIO. *La carta perdida*

AUTOR

JULEN LLACER GARCIA

CLUB DE EMPLEADOS DE CAJA MEDITERRANEO

TERCER PREMIO. *DESIERTO*

CATEGORIA B. PRIMER PREMIO

TRONCOSO IN LOVE

AUTOR

JUAN MOLINA GUERRA

G. E. SAGRADA FAMILIA. CAJA SAN FERNANDO

SEGUNDO PREMIO. *Fusión por absorción*

AUTOR

ELENA CAPA DEL PIÑAL

CLUB DE EMPLEADOS DE CAJA CANTABRIA

TERCER PREMIO. *Hassan*

AUTOR

J. ANTONIO LOZANO RODRIGUEZ

CLUB DE EMPLEADOS DE CAJA MEDITERRANEO

CATEGORIA A
I.º PREMIO

Juan y Jovi en cosas

Con este cuento, me dirijo a los mayores y a los más jóvenes. A los mayores porque no hay que hacer un pequeño esfuerzo, sino un gran esfuerzo y resistir. A los más jóvenes, para que ya puedan prevenir esas cosas.

Bueno; así es el cuento, Atento:

Un niño llamado Juan, y un perro llamado Jovi, eran los mejores amigos uno del otro. Eran inseparables:

Cuando Jovi enfermó, Juan, en el veterinario día y noche hasta que Jovi se curaba; una vez ¡¡¡Juan se desmayó porque habían pintado a Jovi de verde con fuñares azules Jovi estuvo a su lado hasta que se despertó; etc.

¡¡¡Parece que Jovi y Juan tienen sentimientos de hermanos!!!

Pero a ninguno de los dos le gustan esas "cosas" que te afectan al cerebro y no puedes dejar de tomarlo hasta que mueres o enfermas muy gravemente. A causa de esas "cosas" la población del mundo ha disminuido.

El pueblo en que vivía Juan estaba lleno de gente que tomaba esas "cosas". Por eso Juan y Jovi estaban siempre apartados de ese tipo de gente.

Ese era el problema de Juan y Jovi. Juan siempre leía libros sobre esas "cosas" para saber como prevenir las y como curarlas.

A veces Juan y Jovi salen a pegar carteles sobre no tomar esas cosas.

Un día, Juan, Jovi y sus padres salieron a ver como era la gran ciudad. Para ver si se podían quedar una temporada a vivir.

Al llegar, Juan se llevó una gran sorpresa al ver que había más del triple de gente que tomaba esas "cosas" que en su pueblo y, además, estaba todo contaminado y lleno de humo de los coches. En el coche, su padre siempre fumaba.

Juan ya tenía dos problemas.

- ¡¡¡Que horror!!! -Le dijo Juan a Jovi.

- ¡¡¡Woof!!! -contestó Jovi.

- Lo mismo creo yo -dijo Juan.

- ¿Qué has dicho Juan? -preguntó la madre.

- Nada -respondió Juan.

- Pararemos aquí para tomar algo -dijo el padre.

Todos salieron del coche pero allí había un cartel que ponía:

PROHIBIDO FUMAR, POR FAVOR, LOS PERROS NOS DEBEN ENTRAR EN ESTE ESTABLECIMIENTO SE PUEDE FUMAR.

- Porras -dijo Juan

- ¿Te pasa algo Juan? -le preguntó la madre.

- No -respondió Juan.

Solo al abrir la puerta, salió un espeso humo de tabaco, casi no se podía respirar.

«puaj! No sabes la suerte que tienes de estar en el coche, Jovi» pensó Juan.

Después de beberse una cerveza, el padre y la madre de Juan volvieron al coche.

- Papá -dijo Juan- ¿No podemos ir en taxi, por favor?

Es muy peligroso conducir después de tomar bebidas alcohólicas.

- ¡¡¡vale -dijo el padre, todo enfadado.

En el taxi, el padre y la madre de Juan, decidieron que se quedarían una temporada a vivir.

«¿Por que me pasan estas cosas?» pensó Juan. Al llegar al apartamento, descargaron las maletas y se fueron a pasear entre el espeso humo de los coches.

Jovi se entretuvo mirando el escaparate de una tienda de animales con todo tipo de animales de compañía, incluidos

CATEGORIA B
I.º PREMIO

Troncoso in love

Se supo de madrugada, a esa hora en que la difusa luz del alba se entretiene en confundir el contorno de las cosas y la tierra huele a humedad de pastizales. Lo había visto el cojo de las muletas, el hombre que nunca dormía, la sombra vigilante que siempre te acechaba y de quien se decía que era un confidente de las fuerzas del orden.

El cabo primero que lo acompañaba haciendo la ronda reglamentaria lo confirmó a la hora del desayuno, después de terminar el servicio: estuvo muy raro toda la noche, susurró en tono de confidencia a la par que removía una taza de humeante café. En la glorieta de Pepe Hillo se entretuvo recogiendo buganvillas de los parterres; en cada esquina suspiraba, y no fueron pocas las rejas que advirtieron su mano entre los hierros arrancando azaleas y siemprevivas; cuando llegamos al bulevar no había un bolsillo de su uniforme que no rebosara de apretados pétalos; y lo peor de todo era que, ensimismado como iba, se trastabillaba con las papeleras y se golpeaba contra las farolas, ignorando mi compañía, como si no fuese consciente de lo ridículo de sus acciones...

La larga perorata del cabo primero atrajo hasta su mesa a toda la parroquia del bar, y no había necesitado de muchos más pormenores para que la noticia corriera de boca en boca desde el puesto de churros de la Trini hasta la puerta central del mercado de abastos, que a esa hora era ya un hervidero de comadres y desocupados que fueron dando vida

cinco perros. Juan fue a buscarlo, pero cuando fue a buscar a sus padres... ¡¡¡HABIAN DESAPARECIDO!!! «pobre de mi» pensó Juan «¿qué voy a hacer solo?» «bueno, tengo a Jovi»

Luego, un hombre que pasaba por la calle, le ofreció una pastilla

-No gracias -dijo Juan.

Entonces el hombre le metió la pastilla en la boca bruscamente y Juan, sin querer, se la tragó. Jovi se puso triste porque pensaba que Juan iba a enfermar.

¡¡¡Era una droga!!! Y se puso muy mal.

Luego se fue a su pueblo y pidió a los vecinos que se fueran a manifestarse a la ciudad, que no hay que fumar, tomar bebidas alcohólicas o tomar drogas. Para pagarles se gastó el todo el dinero que le quedaba, gastó todos sus ahorros, pero encontró a sus padres y ellos y la gente de su pueblo ya no toman estas "cosas".

No fuméis.

No bebáis bebidas alcohólicas.

No toméis drogas.



PASATIEMPOS

Por Treserre

Entre los ACERTANTES se sortearán 5 fines de semana en el HOTEL ENTREMARES DE LA MANGA O BENIDORM.

CHARADAS

(Con las sílabas de las palabras a descubrir se forman nuevos vocablos que se señalan en las rimas con la posición que ocupan en la palabra final)

- a) Ana **UNO-TRES** las costuras.
UN-DOS fruta con los dientes.
A DOS-TRES-CUATRO van curas.
TOTAL se aplica a los clientes.
- b) **DOS-UNO** lo que prefiero:
que tengo como **UNO-TRES**
conseguir, de mes en mes,
mejor **TOTAL** del dinero.
- c) En la caja me **UNO-TRES**
a por mi **UNO-DOS** mensual
y me dieron un **TOTAL**
que vence a final de mes.
- d) Haz bien lo que te **DOS-TRES**:
Conviene que **UNO**, de modo
que, en el comercio, después
te apliquen **TOTAL** en todo.

PROBLEMAS

- 1.- Hallar un número de cinco dígitos que, multiplicado por 83, se convierta en otro número de siete dígitos, cuyas cinco cifras centrales son el propio número incógnita, flanqueado por los del multiplicador en sentido inverso, es decir, precedido por el 3 y con el 8 como dígito final.
- 2.- Colocar en los recuadros inferiores los números del 1 al 9, de modo que, tanto horizontal, como vertical o diagonalmente, la suma de los mismos sea idéntica.

CRUCIGRAMA BLANCO

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

HORIZONTALES

- 1.- Participaste en competición contra otras embarcaciones.
- 2.- Utiliza. Terminación verbal. Preposición.
- 3.- Repetido, madre. Desead ardientemente. Símbolo del astato.
- 4.- Vocal. Se atrevisen. 80 en números romanos.
- 5.- Adverbio de tiempo. Edificio principal de una empresa.
- 6.- En plural, prefijo que significa vida. Calamidad que asola a un amplio territorio.
- 7.- Vocal. Conocéis. Símbolo del boro.
- 8.- Números romanos. Rodillo. Prefijo que significa monte.
- 9.- Percibir sonidos. Pronombre reflexivo. Medida de longitud.
- 10.- Mujeres que, ante los demás, pretenden saber más que nadie.

VERTICALES

- A.- Reflexionábamos pacientemente.
- B.- Pronombre demostrativo. Conjunción. Rema hacia atrás.
- C.- Símbolo del galio. Autillos. Símbolo del rubidio.
- D.- Vocal. Adquirir cordura. Símbolo del yodo.
- E.- Receles, sospechas. Presidente de USA.
- F.- Lugares de trilla. Rey legendario de Pitia.
- G.- Preposición. Separo las heces del mosto. Punto cardinal.
- H.- Matrícula española. Nuevas. Preposición latina.
- I.- Familiar cercana. Abreviatura de la décima parte de un gramo. Tribu de indios americanos.
- J.- Levantes un poco la tapa de un recipiente.

JEROGLIFICO

NOTARE
AÑOS

¿Dónde te situarás?

RESPUESTA A LOS PASATIEMPOS

D./D.^a _____
 Departamento/Oficina _____
 Caja de Ahorros _____
 Localida _____ Provincia _____

CHARADAS

- a) _____ b) _____
- c) _____ d) _____

PROBLEMAS

- 1) _____

2)

JEROGLÍFICO

CRUCIGRAMA:

Rellenar con letra mayúscula y enviar a: CECA. Avda. de Bruselas, 37. Madrid. A la atención de MANUEL MARTÍNEZ IZQUIERDO. Secretaria de ACRECA.



Viajando con A.C.R.E.C.A.



Viaje Argentina 2005. Cataratas de Iguazú

72 compañeros de varias de nuestras Asociaciones recorrieron el pasado diciembre la inmensidad de la Pampa Argentina, sus glaciares, cataratas..., creando entre los participantes, algunos ya se conocían de años anteriores una buena relación de amistad y compañerismo.

Si quieres conocer mundo y al mismo tiempo relacionarte con compañeros de otras Cajas de Ahorro en este año puedes hacerlo tenemos para ti los siguientes destinos:

NEW YORK en el mes de mayo.

La inmensidad de **CHINA** y su cultura en septiembre.

Si nos acompañas lo pasarás bien, te esperamos!!



Tu habilidad tiene premio

Tu habilidad tiene premio



Francisco Rodríguez Fernández

¡¡Gracias Amigos!!

20 años en la Junta

Desde estas páginas, queremos hacer un reconocimiento a la magnífica labor realizada en estos veinte años de A.C.R.E.C.A. por nuestros compañeros Francisco Rodríguez Fernández y Julio Gorriz Giner. El primero en su doble labor como Secretario y Vicepresidente en distintas Directivas y ahora como responsable de la vocalía comercial. En cuanto a Julio, hay que destacar su mesura, sensatez y honestidad en toda su trayectoria como tesorero de la Asociación.

Como decidís integraros dentro de la Junta Directiva de ACRECA?

J. En mi caso, yo era un joven presidente de Grupo de Empresa que deseaba reactivar su grupo con ideas nuevas que me aportaran los contactos que estableciera con otras asociaciones. Con esa idea acudí a la constitución de la federación. Una vez allí pensé que podía trabajar por la federación y que me proporcionaría más contactos y nuevas ideas, por lo que acepté el cargo de tesorero.



P. Yo pertenecía a la Junta del Club Social de Cajamurcia, asistí en nombre de mi asociación a la reunión convocada para la creación de la federación de Asociaciones. Enseguida me di cuenta de la importancia que tenía la creación de esta Federación, por lo que no dudé en ofrecerme para trabajar en la Junta gestora y después en la Directiva de ACRECA, siempre con el respaldo incondicional de mi Junta Directiva de Cajamurcia.

En estos 20 años ¿Que ha supuesto ACRECA para vosotros?

J. Mucho en todos los aspectos. Como persona he tenido la oportunidad de conocer a muchos compañeros de las Cajas de Ahorro, que me han aportado una gran riqueza de relación humana. En cuando a dirigente de una asociación de empleados, un gran conocimiento de la organización de las distintas Asociaciones, del que he

procurado revertir en mi propia organización para beneficio de mis compañeros, y como profesional del Ahorro me ha supuesto una gran cantidad de conocimientos y contactos además de otro tipo de sensibilidad tanto en lo social como en lo personal.

P. Lo más importante y lo que más valoro en estos 20 años es la cantidad de personas que he conocido de distintas Cajas de Ahorro, a lo largo de todo este tiempo, me ido llenando de muchas experiencias personales, saber que tienes un amigo un compañero en cada punto de España es realmente especial, estos lazos de amistad superan con creces el trabajo dedicado a ACRECA, por lo que me siento gratamente satisfecho con la amistad que he recibido.

ACRECA ha pasado por dos etapas diferenciadas perfectamente en dos décadas. ¿Que cambios se han producido para vosotros en estas dos etapas?

J. para mi hay varias etapas, marcadas por las distintas directivas, de los diversos presidentes. No obstante, al principio en que la Federación era desconocida, trabajábamos por todos los medios para darnos a conocer, así todas nuestras acciones iban encaminadas a ese fin. Huíamos de encasillamientos políticos o sindicales. Fortaler nuestra identidad como Federación de Asociaciones deportivas, culturales y recreativas, que solo busca el beneficio de nuestros asociados.

En una etapa posterior, de consolidación gracias a la labor de todos se ha conseguido el conocimiento de la Federación, de su funcionamiento, de sus fines y de la importancia de pertenecer a ella. Todo ello ha ido configurando un tipo de asociación "atí-

pica", pues a pesar de ser competidores en todos los aspectos entre nosotros mismos, no por ello dejamos de ser grandes y buenos amigos..

P. Imagina lo que da de si 20 años de vida, ACRECA en estos años ha sufrido varios cambios, al principio fue duro el intentar implantar unas normas y unas líneas de actuación entre tantas asociaciones. Luego vino la difícil tarea de aglutinar todos los deportes que se organizaban entre las Cajas de Ahorro, convencer a los distintos comités y hacer un reglamento común.

Una vez conseguido esto, vino una época de asentamiento y de reorganización a todos los niveles, para llegar al momento actual en el que estamos intentando dar a conocer en todos los estamentos la importancia de la Federación.

¿Os sentís animados y con fuerzas para seguir?

J. Aunque tenemos nuestros altibajos, siempre que hay alguna reunión, congreso, competición o encuentro, dónde el reencuentro con los amigos nos anima a seguir trabajando, aportando nuestra experiencia. El empuje que se siente en nuestras asociaciones, por parte de los más jóvenes que confían en nuestra labor, nos anima a transmitir esa fuerza a ACRECA y seguir en este proyecto que nos une y nos hermana en el mundo de las Cajas de Ahorro.

P. Debes saber que llevo 25 años en la Junta del Club Social Cajamurcia, los mismos que llevo en la Caja, respecto a ACRECA, ser una de las personas que creo la Federación me da fuerza para seguir hasta donde sea, me siento con ganas de trabajar y mientras las asociadas sigan confiando en mi, aquí estaré.

Bajo vuestro punto de vista ¿Qué podríamos hacer para fortalecer aun más, si cabe, tanto los Grupos de Empresa como la Federación?

J. Tenemos que seguir buscando el mejor método para tener informados a todos los socios que componen las distintas Asociaciones de ACRECA de todo lo que hacemos, tanto en actividades deportivas como sociales, de nuestras ofertas comerciales y de ocio, de nuestros cursos culturales etc. Deberíamos poder llegar a

"Gracias amigos", por vuestro esfuerzo y fidelidad a la Federación, así como a la amistad y comprensión que siempre habéis demostrado a cada uno de los miembros de las distintas Juntas Directivas de ACRECA.

todos, para que cada uno se identifique con lo que le gusta y que a través de nuestras asociaciones tengan la oportunidad de realizarlo y nosotros poder llevarlo a cabo.

P. Ya se que es difícil, pero para mi sería fundamental poder organizar un día social para todos los asociados de la Federación, ya hemos tenido un primer intento que no salió. Las relaciones personales y humanas que se darían en este tipo de evento, serían muy positivas y ayudarían al conocimiento y a la amistad entre los miembros de las asociadas. Organizar unas jornadas de convivencia, sin tener que competir, solo para conocernos y enriquecernos, sería altamente positivo.

¿Queréis añadir algo más?

J. Por mi parte aprovechar la ocasión para dar las gracias más sinceras, primero a todos aquellos compañeros y amigos que han ido configurando las distintas directivas. Su apoyo, su trabajo, sus ánimos, sus críticas han servido para hacer una organización fuerte. En segundo lugar agradecer a todos los directivos de las distintas asociaciones que nos han apoyado, que nos han hecho ver las cosas de distinta forma a como pensábamos y comprobar que su visión era la correcta. Finalmente dar las gracias a todos aquellos amigos que han confiado en mi como persona; siempre les estará agradecido porque con el tiempo me he dado cuenta que son muchos. Ese es mi mayor compromiso y por supuesto, mi mayor fortuna.

P. Si, no quiero dejar pasar esta oportunidad que me das y esta vía de comunicación que es nuestra revista, quisiera dar las gracias en nombre de todos los que estamos actualmente en la Junta Directiva, a todos hombres y mujeres que han pasado por la Junta de ACRECA que en su momento dieron todo su esfuerzo y entusiasmo a la Federación, y a todos los que durante este tiempo han pertenecido a las distintas Directivas de las Cajas de Ahorro, todos ellos han puesto su granito de arena para que ACRECA esté hoy donde está.



Julio Gorriz Giner



Julio Gorriz Giner



Francisco Rodríguez Fernández

Asociaciones inscritas en A.C.R.E.C.A.

AÑO 2006

- 2105 A.R.E. CCM - TOLEDO
- 2013 AGRUPACIÓ SANT JORDI DE CAIXA CATALUNYA
- 2043 CLUB SOCIAL DE CAJA MURCIA
- 2000 GRUPO DE EMPRESA DE C.E.C.A. - MADRID
- 2099 GRUPO DE EMPRESA DE CAJA EXTREMADURA
- 2081 AGRUPACIÓ SANT JORDI DE CAIXA PENEDES
- 2018 HERMANDAN DE EMPLEADOS DE LA SAGRADA FAMILIA DE CAJA DE BURGOS
- 2095 ASOCIACIÓN CULTURAL Y RECREATIVA DE EMPLEADOS DE BBK
- 2105 A.R.E. CCM - ALBACETE
- 2066 CLUB DE EMPLEADOS DE CAJA CANTABRIA
- 2105 A.R.E. CCM - CUENCA
- 2069 GRUPO DE EMPRESA DE CAJA SEGOVIA
- 2010 CLUB EMCABA DE CAJA BADAJOZ
- 2098 ASOCIACIÓN DE EMPLEADOS EL MONTE DE HUELVA
- 2051 ASSOCIACIÓ D'EMPLEATS DE "SA NOSTRA"
- 2024 HERMANDAD SAGRADA FAMILIA CAJASUR CORDOBA
- 2071 GRUPO DE EMPRESA SAGRADA FAMILIA DE CAJA SAN FERNANDO
- 2086 HERMANDAD DE EMPLEADOS DE C.A.I. ZARAGOZA
- 2091 CLUB CAIXA GALICIA
- 2094 GRUPO DE EMPRESA DE CAJA ÁVILA
- 2097 CLUB SOCIAL DE CAJA VITAL - VITORIA
- 2090 CLUB DE EMPLEADOS DE LA CAM COMUNIDAD VALENCIANA
- 2031 ASOCIACIÓN SAGRADA FAMILIA DE CAJA GRANADA
- 2080 UNIÓN RECREATIVA DE EMPLEADOS DE CAIXANOVA - VIGO Y ORENSE
- 2032 ASOCIACIÓN DE EMPLEADOS DE CAJA GUADALAJARA
- 2073 ASSOCIACIÓ D'EMPLEATS I JUBILATS DE CAIXA TARRAGONA
- 2052 CLUB A.E.C.A. DE CAJA CANARIAS
- 2101 ASOCIACIÓN D.A.D. DE EMPLEADOS DE GUIPUZCOA Y DONOSTI
- 2045 CAJA DE AHORROS DE ONTENIENTE
- 2017 A.C.R.E. CAJACÍRCULO DE BURGOS
- 2065 ASOCIACIÓN TEIDE DE EMPLEADOS DE CAJA CANARIAS - A.T.E.C.C.A.
- 2096 U.C.E.C.A. DE CAJA ESPAÑA - CASTILLA Y LEÓN
- 2098 MONCASE CLUB DE HUELVA Y SEVILLA
- 2040 ASOCIACIÓN DE PERSONAL DE CAIXA MANLLEU
- 2080 AGRUPACIÓ DE TRABAJADORES DE CAIXANOVA - PONTEVEDRA
- 2048 HERMANDAD DE EMPLEADOS DE CAJASTUR
- 2105 A.R.E. CCM - CIUDAD REAL
- 2074 ASSOCIACIÓ D'EMPLEATS DE CAIXA TERRASSA
- 2059 ASSOCIACIÓ DE PERSONAL DE CAIXA SABADELL - A.P.C.E.S.
- 2085 GRUPO DEPORTIVO CAZAR - IBERCAJA

Índice

PORTADA CONCURSO de

Fotografía a color:

- 1.º FRANCISCO J. GOZALO DE DIOS
"sin título". CAJA SEGOVIA
- 2.º ROSA M.ª GIL CASAJUS
"Cuéntame". CAJA DE AHORROS INMACULADA
- 3.º JAVIER NICOLAU GARCÍA-VERDUGO
"La India ¡y sonrén!". CCM

CUBIERTA INTERIOR CONCURSO de

Tarjetas y Postales de Navidad

- 1 Editorial
- 2 Congreso ACRECA
- 4 Entrevista: Concha Mayordomo
- 6 XXXIII Concurso "Hucha de Oro"
- 7 Aulea Premuntur
- 8 XVII Acampada
- 9 XVI Campeonato de Esquí
- 11 Intercajas Baloncesto
- 12 Cicloturismo
- 12 XXV Campeonato de Tenis
- 13 XVI Campeonato de Golf
- 14 VII Campeonato de Padel
- 15 Campeonato de Squash
- 16 Torneo Fútbol Sala
- 17 XII Concentración Mototurismo
- 18 Senderismo en Ávila
- 19 XVII Campeonato de Mus
- 20 Pesca en agua dulce
- 21 Media Maratón
- 21 Tiro al Plato
- 22 IX Concurso de Poesía
- 23 IX Concurso de Relatos Literarios
- 26 Concurso "Cuentanos Tu viaje"
- 29 Concurso "Fotografía Tu viaje"
- 30 Concurso de Microrelatos
- 32 Pasatiempos
- 33 Viajes de ACRECA
- 34 GRACIAS AMIGOS.
20 años en la Junta

CUBIERTA INTERIOR CONCURSO de

Comics
Fotografía en Blanco y Negro
Fotografía Digital

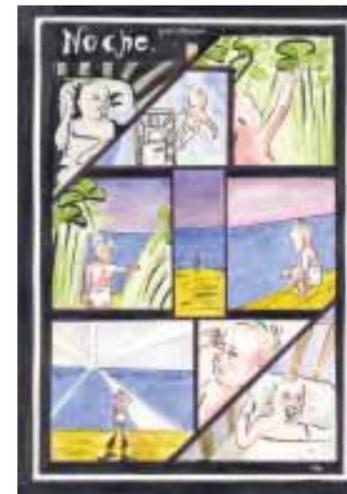
CONTRAPORTADA CONCURSO de

Dibujo Infantil



1.º Premio

CELIA SACIDO MARTÍN
"Perra vida"
GRUPO EMPRESA DE CAJA SEGOVIA



2.º Premio

MARGARITA CRESPI BESTARD
"Noche"
ASSOCIACIÓ D'EMPLEATS DE SA NOSTRA



3.º Premio

JUDITH ROS MARTÍN
"Mataló"
CAIXA PENEDES

"Dínoslo con Fotos" EN BLANCO Y NEGRO

OVIEDO. ORGANIZADO por
Hermandad de Empleados Cajastur



1.º Premio

DANIEL FONSECA ESCUDERO
"Esfuerzo colectivo"
AGRUPACIÓ SANT JORDI. CAJA CATALUNYA



2.º Premio

MIGUEL SACIDO LEIS
"Isla de Re"
GRUPO DE EMPRESA CAJA SEGOVIA



3.º Premio

MANUEL ÁNGEL SUÁREZ SUÁREZ
"La espera"
CLUB SOCIAL CAJA VITAL KUTXA

Concurso Fotografía Digital



2.º Premio

GUILLERMO DIEZ CASTAÑO
"In fraganti Wolfac"
CAJA CANTABRIA



1.º Premio

ALBERT PUNTI
CULLA
"?????????????"
CAIXA CATALUNYA

Concurso Comics

Concurso Fotografía

Categoría A



1.º Premio

MARÍA INÉS SESE POVEDA
"El fondo del mar"
HERM. EMPLEADOS CAJA INMACULADA



2.º Premio

ADRIÁN LEDO GARCÍA
"sin título"
CAJA CASTILLA LA MANCHA



3.º Premio

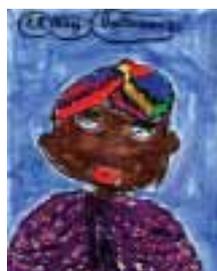
JUAN CARLOS QUINTANA
"El pueblo del abuelo"
CLUB DE EMPLEADOS DE CAJA CANTABRIA

Categoría B



1.º Premio

MARTA GOMEZ GUALIX
"Cine"
G. E. CECA



2.º Premio

PATRICIA CAYUELA GARCÍA
"El rey Baltasar"
CLUB SOCIAL CAJA MURCIA



3.º Premio

MARÍA VALVANUZ GARCÍA-SAGUAR
"sin título"
CLUB DE EMPLEADOS DE CAJA CANTABRIA

Categoría C



1.º Premio

ANA ISABEL SANTED ALONSO
"Moñaco"
HERM. EMPLEADOS CAJA INMACULADA



2.º Premio

ALEX TARDÍO PALACIOS
"El universo según Noé"
HERM. EMPLEADOS CAJA INMACULADA



3.º Premio

INMA ODRIOZOLA ALCARAZ
"Camino a Portman"
CLUB SOCIAL CAJA MURCIA

Categoría D



1.º Premio

CRISTINA LACADENA MARTÍNEZ
"Navidad". C.A.I.



2.º Premio

CRISTINA ÁLVAREZ
"Halloween". G. E. CECA



3.º Premio

CRISTINA SANCHEZ HERRANDO
"Rosa Roja". C.A.I.